

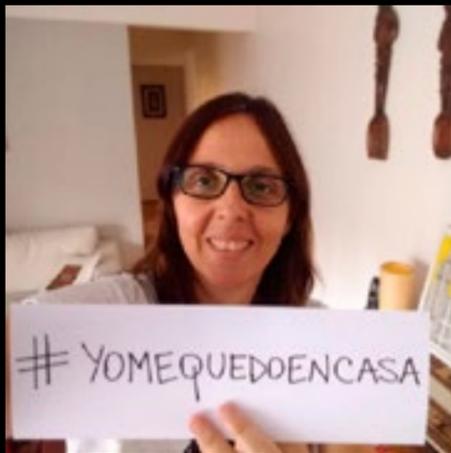
ARGENTINA
PHOTO NATURE

UNA PUBLICACION DE FNAweb.org

AÑO 1 - NUMERO 3 - ABRIL / MAYO 2020

NUMERO ESPECIAL

**FOTOGRAFIAS
DE NATURALEZA**



Nuestro Staff
#sequedaencasa
FNAweb.org



EDITORIAL

Por BELEN ETCHEGARAY - Directora



Si nos regimos exclusivamente por los fotógrafos más conocidos a nivel internacional, pareciera que el mundo de la fotografía de naturaleza está liderado por los hombres; sin embargo no son pocas las mujeres que contribuyen a la concientización ambiental y a la conservación de la vida silvestre por medio de su trabajo.

En este número especial de **Argentina Photo Nature** nos enfocamos en ellas: mujeres comprometidas, apasionadas, visionarias, audaces, viajeras, intensas, independientes, que enfrentan desafíos (como todos), que supieron mechar la vida familiar, laboral y social, con la fotografía y la conservación.

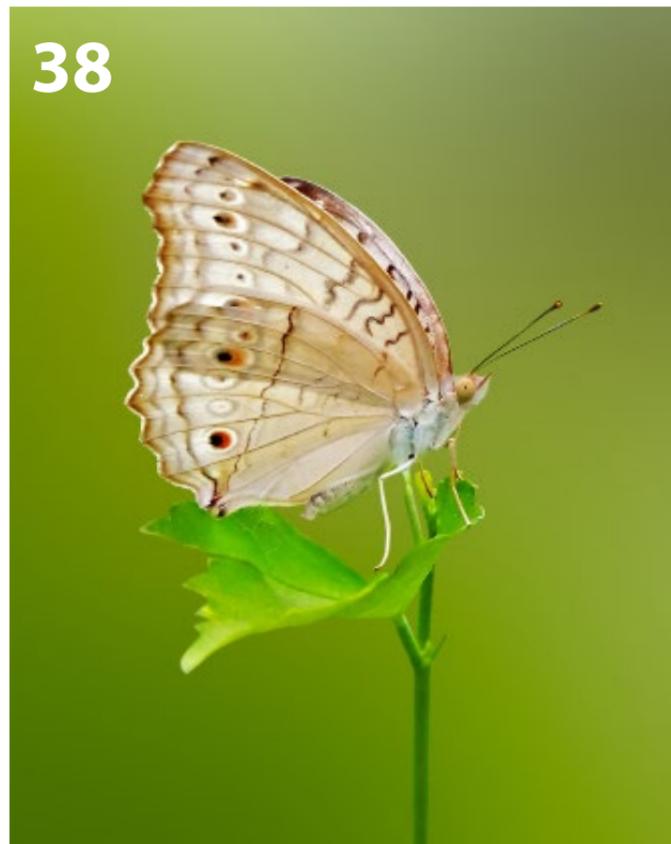
En cada una de estas páginas, encontraras historias, experiencias, recomendaciones de fotógrafas que, con sus trabajos y consejos, nos ayudarán a mejorar aún más nuestras fotografías.

Esperamos que cada artículo y cada imagen inspire y contagie a muchas más para que nos acompañen en este apasionante y constante desafío de retratar, cuidar y divulgar el mundo natural en cualquier rincón del planeta... ¡Sabemos que la fotografía tiene ese poder!.

Bienvenidos una vez más a compartir, en este número especial, la pasión femenina por la fotografía de naturaleza... y por favor **#quedatencasa**.

Belén Etchegaray

Directora
 FNAweb.org / Argentina Photo Nature
 directora@fnaweb.org
 revista@fnaweb.org



CONTENIDO

06- NOVEDADES

08- AGENDA

12- **FORMANDO MANADA**
Kai Pacha / Pumakawa.

20- **CURIOSIDADES**
del Ocelote.

21- **SACANDO DUDAS**
Derecho de autor.

22- **COSTA RICA Y ECUADOR**
Biodiversidad diminuta.

32- **MAGALI CHESNEL**
International Landscape
Photograph of the year 2019.

34- **EL AULA DE FNA**
Profundidad de campo.
Errores frecuentes en composición.

36- **FOTOGRAFAS QUE INSPIRAN**

38- **FOTOGRAFIA MACRO**
Claves para iniciarte.

48- **GALERIA**
Fotógrafas argentinas.

54- **HOJA DE RUTA**
Irlanda.

62- **DESAFIO: PUMAS DEL PAINE**

66- **FOTO DEL LECTOR**

72- **¿COMO SE HIZO?**
Murciélago de lengua larga.

74- **REPORTAJE.**
Claudia Gleixner.

84- **ACCESORIOS: CORREAS**

85- **RECOMENDADOS EN NETFLIX**

86- **LA VOZ DE LA EXPERIENCIA.**
Malvinas: Una foto. Un sueño.

Premios Yaguareté 2020

Premios Yaguareté es el primer y único concurso fotográfico de la Argentina que prioriza y valoriza la naturaleza en su plenitud.

La participación está abierta a toda la comunidad de fotógrafos de naturaleza tanto amateurs como profesionales.

Fomenta lo natural y silvestre en las imágenes, por ello es que las fotografías no pueden mostrar elementos creados o modificados por el hombre. A su vez tiene como condición que las fotografías deben haber sido tomadas en la Argentina.

Hay 5 categorías: Animales (excepto aves e invertebrados), Aves, Invertebrados, Paisajes y Artística.

Cada categoría tiene un único ganador y pueden otorgarse hasta 9 menciones de honor de acuerdo al criterio del jurado.

En cualquier momento del proceso de juzgamiento pueden solicitarse los archivos originales (raw) a los autores, con el objetivo de garantizar la veracidad en cuanto a la manipulación de las

imágenes y su edición.

El concurso es sin fines de lucro y tiene como finalidad la difusión y premiación del arte fotográfico. Los premios que otorgamos son aportes de los sponsors y este año un porcentaje de lo recaudado se repartirá entre los ganadores.

La 5ta edición cuenta con un jurado integrado por Aldo Grangetto, Nicolás Pérez, Matías Romano, Dario Podesta, Esteban Argerich, Gabriel Rojo y Santiago Sainz-Trápaga, todos ellos fotógrafos de naturaleza de los más destacados a nivel nacional.

La fecha de inscripción será desde el 1 al 31 de mayo. Durante ese período se reciben las imágenes y luego se procederá al juzgamiento de manera virtual. Durante el juzgamiento y cuando se llegue a la etapa final, se solicitarán los originales. Al finalizar se anunciarán los ganadores.

La participación tiene un costo único de \$500.

Consultas e inscripción:
info@premiosyaguarete.online



Premios Yaguareté

PREPARA TUS FOTOS
EL 1 DE MAYO ARRANCA
EL CONCURSO FOTOGRAFICO
DE NATURALEZA Y VIDA SILVESTRE
MAS IMPORTANTE
DE LA ARGENTINA

Seguinos en:
 [premiosyaguarete](#)
 [facebook.com/premiosyaguarete](#)
 [premiosyaguarete.online](#)

Feria de Aves y Vida Silvestre



Los Esteros del Iberá se visten de fiesta para la Décima **Feria de Aves y Vida Silvestre**, que se realizara del 6 al 8 de Agosto.

La comunidad de conservacionistas, biólogos, fotógrafos, amantes de las aves y artesanos se darán cita en Colonia Carlos Pellegrini, para disfrutar de charlas, talleres, exposiciones, música y arte; sin descontar la posibilidad de realizar excursiones y maravillarse con su rica biodiversidad.

Un espacio dedicado a los amantes de la naturaleza donde el protagonismo lo tienen las aves y la vida silvestre. Una iniciativa de la Municipalidad de Colonia Pellegrini que permite dialogar, aprender y divertirse

De entrada libre y gratuita, serán 3 días de aprendizaje y disfrute... Te esperamos!

Más información:
[www.facebook.com/feriadelasavesyvidasilvestre/](#)



17 AÑOS JUNTO A VOS!

NUEVOS CURSOS ON LINE

PROXIMAMENTE

FOTOGRAFIA INICIAL



FOTOGRAFIA DE PAISAJE



COMPOSICION FOTOGRAFICA



EDICION CON PHOTOSHOP



FOTOGRAFIA DE FAUNA



CON EL AVAL DE



Photo Point

CURSOS & TALLERES DE FOTOGRAFIA



Tu talento. Nuestra experiencia

MAYO | EDICION con PHOTOSHOP con orientación en naturaleza

Nadie duda que la mayor satisfacción es cuando descargamos nuestras fotografías y éstas se ven tal cual queríamos; pero, en otras oportunidades, el resultado nos decepciona: fotos demasiado claras u oscuras, colores apagados, encuadres desacertados... es entonces cuando necesitamos realizar algunos ajustes que nos ayuden a mostrar lo que queremos o lo que nuestro ojo vio al presionar el disparador, para lo cual el trabajo en el revelado se hace fundamental. Muchas veces descartamos fotografías por creerlas irre recuperables, sin saber que muchas de ellas se pueden optimizar de la manera adecuada para que se vean mejor.

El flujo de trabajo del revelado digital puede convertirse en un verdadero desafío de opciones y programas a utilizar, haciendo que muchos de nosotros descarte la sola idea de seguir adelante después de los primeros intentos.

En este curso inicial de edición con Photoshop, comenzamos desde cero (no necesitas tener conocimientos previos). Te enseñaremos, sin tecnicismos, los pasos a seguir para que puedas ajustar tus fotografías. Con clases 100% prácticas, irás haciendo en tu computadora todo lo que se va explicando. Cada tema irá acompañado de explicaciones simples y con ejercicios prácticos, de esa forma irás abordando los temas principales que te ayudaran a ajustar tus fotografías y a realizar la corrección de errores o fallas en la toma.



DURACION:
2 clases -sábado y domingo-, de 3 horas de duración cada clase.

REQUISITOS
Contar con una notebook y el programa Photoshop instalado (preferentemente el CS6).

CUPOS: Máximo 7 participantes.

Si estás interesado en recibir información, envíanos un mail a cursos@fnaweb.org

JUNIO | FOTOGRAFIA de FAUNA en Capital Federal



Todos quienes hemos realizado alguna fotografía a una especie silvestre, sabemos que no es una tarea sencilla. ¿Cómo es que otros logran imágenes fabulosas del mundo animal?

Este curso está especialmente diseñado para que aprendas las técnicas y trucos que utilizan los profesionales.

Durante dos días aprenderás las técnicas de acercamiento, el uso de posaderos, el uso responsable del cebo y de los llamadores, hablaremos del hide y del hidrohide.

Además, explicaremos cuál es el equipo necesario, los accesorios (algunos cómo confeccionarlos), cómo realizar fotografías desde lentes largos hasta con angulares; a lo que sumamos el análisis de las fotografías de los participantes, como de otros autores.

El objetivo del curso es que aprendas a fotografiar fauna silvestre en su ambiente, sin molestarla y obteniendo los mejores resultados.

Si te gusta la fotografía de fauna, no lo dudes... este curso es para vos!

DURACION:
2 clases -sábado y domingo-, de 3 horas cada clase.

REQUISITOS
Tener ganas de aprender!

CUPOS: Máximo 10 participantes.

Del 19 al 21 SEPTIEMBRE

Práctica asistida de Fotografía de Naturaleza ESTEROS DEL IBERA / SEP 2020



Replicamos la experiencia realizada en Altas Cumbres, pero esta vez en Esteros del Iberá. Durante 3 días realizaremos prácticas asistidas de fotografía de fauna, paisaje, macro y nocturna; dispondrás de 2 fotógrafas para asistirte, y sacarte todas las dudas en el mejor lugar para hacerlo: en el campo y con la cámara en la mano!

Participantes de los cursos de Photo Point y Socios de AFONA cuentan con un 20% de descuento.

Las vacantes son limitadas, si te interesa la propuesta, pedinos información a cursos@fnaweb.org / fototravesias@fnaweb.org



Nos une la pasión

Nada nos gusta más que compartir nuestra experiencia con los participantes de las Expediciones Fotográficas, donde vamos estrechando lazos, haciendo amigos, aprendiendo todos de todos.

Con la ilusión que, en la segunda mitad del año, podamos retomar nuestras actividades, estamos programando 4 propuestas para vos.

Arrancamos en Septiembre con la Práctica Asistida de Fotografía de Naturaleza en Esteros del Iberá. Esta fecha no se presenta como una expedición fotográfica tradicional, sino que se brindarán tips de cada una de las especializaciones (paisaje, fauna, macro, nocturna), contando con 2 o 3 fotografías a disposición para ir resolviendo juntos las dudas que surjan en el trabajo de campo. En

esta fecha visitaremos las mismas locaciones que una expedición tradicional, pero con el bonus de realizar las prácticas en grupo. Por la noche, nos haremos tiempo de ver, analizar y comentar las fotos obtenidas durante el día.

En breve lanzaremos nuestra expedición anual a Península Valdés, donde el fotógrafo Santiago Sainz-Trápaga los llevará a recorrer las zonas más exclusivas de la península. A los recorridos terrestres, se le suman 2 salidas embarcados tras las escurridizas Toninas y la estrella del lugar: la Ballena Franca Austral.

Para comienzos de Octubre, regresamos a Iberá con una salida exclusiva, la que estará abierta únicamente a 7 participantes y en donde agregamos 1 día más de estadía para que no te quedes

con ganas de nada! En esta fecha, recorreremos en nuestra camioneta, las locaciones que hemos conocido con años de recorrer la zona, las que se encuentran alejadas de los circuitos tradicionales y en donde es posible encontrar las especies más esquivas y buscadas de los Esteros.

Por último, en la segunda quincena de Octubre, regresamos a Esteros del Iberá pero con nuestra salida tradicional, con vacantes ampliadas. Serán 3 días de pura fotografía recorriendo juntos todos los senderos de la Reserva Provincial Iberá, más las exclusivas salidas en lancha.

No nos importa tu equipo ni tus conocimientos técnicos... queremos compartir la aventura con vos. ¿En cuál de estas fechas nos vas a acompañar?



EXPEDICIONES FOTOGRAFICAS

Reprogramación

Debido a los últimos hechos que son de público conocimiento, decidimos reprogramar todas nuestras actividades programadas hasta Abril.

Como organizadora, es mi responsabilidad y prioridad la salud de todos!

Debemos acompañar y respetar las indicaciones de las autoridades.

Espero que esta situación se normalice lo antes posible y así poder seguir disfrutando juntos de nuestra pasión por la fotografía de naturaleza.

Iberá exclusivo

CORRIENTES

Fecha: 3 al 6 de OCTUBRE.

Fotógrafa guía: Belén Etchegaray

Coordinadora: Mariela Bolzan



En nuestra salida exclusiva **sumamos un día más**, para que no te quedes con ganas de nada! Las vacantes son limitadas a 7 participantes con quienes recorreremos -con nuestra camioneta- las zonas menos turísticas y con más posibilidades fotográficas. En esta fecha recorreremos zonas que no visitamos en la salida tradicional.

Cuatro días a pura fotografía donde el obturador de la cámara no tendrá descanso!

1 VACANTE DISPONIBLE

Iberá tradicional

CORRIENTES

Fecha: 17 al 19 de OCTUBRE.

Fotógrafa guía: Belén Etchegaray

Coordinadora: Roxana Fionda



La Reserva Provincial Iberá se destaca por la gran variedad de fauna en estado completamente silvestre, haciendo del deleite de los fotógrafos quienes además, veremos completar nuestras tarjetas de memoria con infinidad de motivos desde mamíferos y aves, pasando por los increíbles colores de los atardeceres hasta la maravilla diminuta de su flora e insectos... sin descontar la posibilidad de realizar fotografía nocturna.

Tres días especialmente diseñados para que disfrutes, conozcas y redescubras este rincón fascinante de la provincia de Corrientes de la mano de una de las fotógrafas que más conoce la zona.

VACANTES ABIERTAS



Te invitamos a ingresar en www.fnaweb.org/Expediciones_Fotograficas donde podrás ver fotografías obtenidas en fechas anteriores en cada destino que visitamos, así como los comentarios de los participantes, info de quien guía cada destino e info adicional.

Escribinos! fototravesias@fnaweb.org

Seguinos en las redes sociales: **INSTAGRAM** @expediciones_fotograficas_fna

FACEBOOK: www.facebook.com/ExpedicionesFotograficasFNA

Sumate a nuestra **Lista de Difusión por Whatsapp** enviando un mensaje al +54 9 223 670 3774.

KAI PACHA / PUMAKAWA

FORMANDO MANADA

Mimo de oficio y trabajadora social de profesión, Kai Pacha, comenzó a involucrarse de a poco con el mundo silvestre, hasta hacer de la conservación su forma de vida y un trabajo de tiempo completo.



Belén Etchegaray
Fotógrafa de vida silvestre.
Directora de FNAweb.org.

 @bels_etchegaray.ph



Estanislao y Kai Pacha:
Él la necesita para sobrevivir. Ella para que la siga guiando en el camino del aprendizaje y la conexión con la naturaleza.

Coraje, vocación y amor son tres palabras que podrían definir a esta mujer que, desde hace más de 20 años, dedica sus días a cuidar especies víctimas del maltrato humano y conservar y restaurar el bosque nativo de su provincia.

La jefa de la manada se llama Kai Pacha y está al frente de la Reserva Natural Pumakawa, en Villa Rumipal, Córdoba.

Su contacto inicial con la fauna local, estuvo de la mano de su padre; un cazador que un día llegó llorando, y contó que después de haber matado a una Corzuela, descubrió que había dejado a una cría huérfana. Ese desafortunado hecho fue la bisagra que hizo que él abandonara la actividad y comenzara a transformar, las 26 hectáreas de su propiedad, en una reserva destinada a rescatar animales.

En el proceso de transformación, y durante un fin de semana que Kai Pacha visitó a su padre, decidió quedarse por unos días para ayudarlo. Desde entonces pasaron más de 20 años. Nunca más se fue, transformando la tarea conservacionista y de concientización en su forma de vida. ▶

LA MISION

La reserva está muy lejos de simular la experiencia en un zoológico, ya que su misión no es la exhibición de animales, sino la de recuperar el monte y las especies que llegan heridas en accidentes viales, huérfanas o víctimas del mascotismo.

Si la fortuna esta de su lado, luego de una exitosa recuperación, son liberadas en su ambiente natural. Otras veces, sin embargo, están imposibilitadas para hacerlo, ya sea por impedimentos físicos o por haber sido "domesticadas", en cuyo caso la liberación implicaría un riesgo para su supervivencia o la de sus pares silvestres.

LOS EMBAJADORES

Cada una de las especies que se alojan en Pumakawa tiene una historia que contar, como es el caso de Bernie, un mono Caí que vivió como mascota con un matrimonio durante 10 años; Moro, un Águila mora que no puede volver a volar por un disparo en su ala; Megan Foz, un zorro de monte al que tuvieron como mascota en un departamento, o Talita, un cachorro de puma que sobrevivió a la matanza de sus hermanos y madre por un grupo de jóvenes.

Ellos cuatro son solo algunas de las especies que encontraron en Pumakawa el lugar para seguir viviendo tras ser víctimas del destrato humano.

Todos ellos, se transformaron en embajadores y comunicadores de una problemática que pretende crear conciencia con un mensaje claro: **la fauna silvestre no es mascota.**

El libro que Kai Pacha comenzó a escribirse hace muchos años, se sigue escribiendo a diario con



Cacu es el emblema de Pumakawa.



Kai Pacha alimentando a Talita de pocos días de vida.



El Águila Mora llegó desde el zoológico de Córdoba imposibilitada de poder volar por tener un balazo en su ala.



Los momentos más reconfortantes son cuando una especie puede ser regresada donde tiene y merece estar: en su ambiente.

nuevos desafíos y proyectos

Pumakawa es una asociación civil sin fines de lucro, con todos los desafíos económicos que eso conlleva. En todos estos años, no fueron pocos los problemas a los que se enfrentó; pero más allá de bajar los brazos, pareciera que con cada obstáculo, saliera más fortalecida, enriquecida y con más coraje para seguir adelante.

RENACER DE LAS CENIZAS

Un evento en particular que la marcó particularmente fue el incendio que se produjo en 2009, donde el fuego devoró el 90% del bosque nativo y parte de las instalaciones.

En ese entonces, estuvo dos ▶



OJOS QUE SIN PODER VER... NOS HABLAN.

Estanislao nació en Abril del 2017 y en Mayo fue atropellado por una cosechadora. Los dueños del campo le hicieron las primeras curaciones y luego lo llevaron a Pumakawa.

Después de un par de meses, notaron que tenía comportamientos extraños, por lo que consultaron a un especialista quien confirmó que estaba ciego total e irreversiblemente.

Gracias a los cuidados y dedicación que le ofrecieron, pudo seguir con su vida en un recinto especial y alejado de la vista

del público que visita la reserva; dado que es muy sensible a los ruidos y olores que no le son familiares.

“Yo siento que es un alma vieja, un alma muy evolucionada que vino a este mundo para estar con nosotros, con todas las limitaciones de ser un gran depredador, ciego. El mensaje es claro: en este momento, los seres humanos, tenemos que proveerle a la fauna silvestre la tranquilidad, el espacio y la seguridad de alimento en su ambiente”.

días tratando de contener las llamas. *“Me puse a llorar en medio del fuego, el humo y la asfixia”* recuerda, sintiendo que ese mundo de seguridad que había construido con tanto amor y trabajo, estaba desapareciendo delante de sus ojos.

En un momento de desesperación, decidió abrir las jaulas para que los animales corrieran por su suerte. Cuando llegó a un lugar seguro, se dio cuenta que detrás de ella caminaban 9 pumas que, en manada, la seguían totalmente confiados que, de ir cerca de ella, estarían a salvo.

En ese momento, la señal que interpretó y que transmite con su trabajo, es la que los mismos felinos le transmitieron en esas 48 hs de fuego y desesperación: *“Confiamos en ustedes. Ayúdenos”.*

A partir de ese día, declararon el 30 de Agosto -día del incendio- como el **Día internacional del puma**, buscando visualizar la problemática que tiene esta especie en todas las regiones del país, donde el avance de la agricultura, por declararlo plaga o la matanza por deporte, son los principales problemas a los que se enfrenta la especie.

RECUPERANDO NATURALEZA

Una vez que el fuego terminó, comenzó la titánica tarea de reforestar la zona que fue devastada por las llamas.

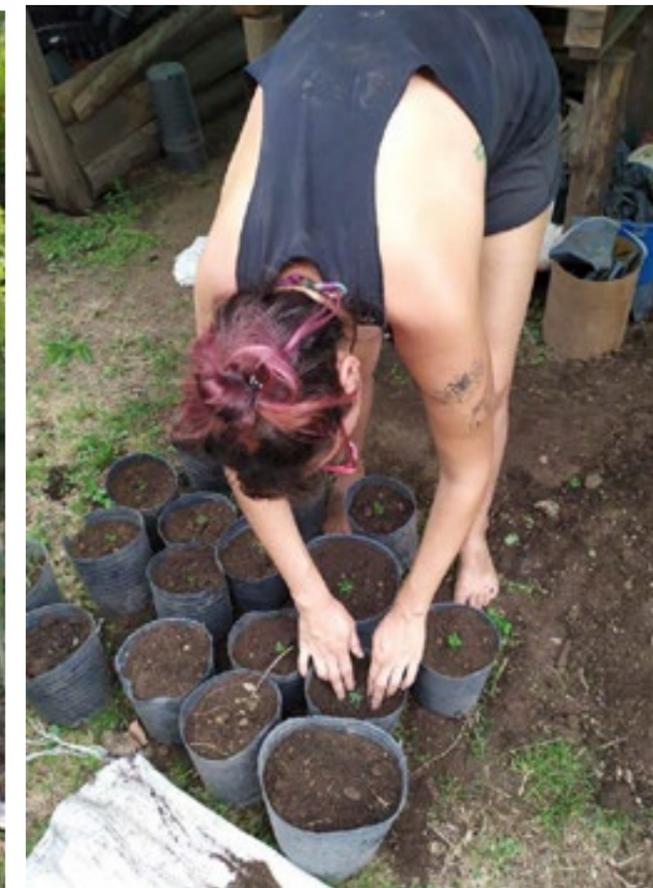
Primero comenzaron buscando semillas de especies locales para regresar lo que el fuego se había llevado; y al no encontrarlas, iniciaron un plan para crear un **Banco de Semillas**, el cual hoy

cuenta con más de 20 especies diferentes de plantas autóctonas de la zona, además de haber construido un vivero propio.

La fauna no es el único eje donde se asientan las actividades que desarrollan a lo largo de año, entre tantos otros proyectos, se trabaja en la separación de residuos y el reciclado, en un programa de aprendizaje y cuidado de las aves silvestres, y en una iniciativa para motivar a la gente para el cambio y el cuidado del ambiente desde lo cotidiano.

DESPERTAR. PARAR. RESPIRAR.

Su fórmula *“Despertar. Parar. Respirar”* puede parecer extraña para quienes se acerquen al tema por primera vez; pero para ella es evidente que ese primer paso es imprescindible: *“Es imposible, ▶*



Las semillas son recolectadas, secadas, catalogadas y almacenadas. El Banco de Semillas cuenta con más de 20 especies nativas diferentes listas para ser plantadas.

Desde Pumakawa no se promueve el mascotismo. El manejo que hacen con Estanislao Monte, -el puma ciego- es considerando que, su caso particular, requiere del contacto con el humano para poder sobrevivir.

no hay manera de encarar todo lo que falta, todos los desafíos pendientes, si primero no despertamos, no paramos, no respiramos..."

La propuesta integral que desarrolla fue destacada por Jane Goodall, quien reconoció su emprendimiento como un lugar dentro del "Tapiz de la Esperanza", que presentó en la Reunión Mundial por el Medio Ambiente, realizada en París.

Su trabajo, además, la llevo a ser nominada en el 2017 para el premio "Cordobés del año".

FORMANDO UNA MANADA

Por medio de su llamado a "formar manada" lucha por conseguir los medios económicos que le permitan seguir adelante con la tarea. Es una convencida que a través de la conservación, podemos mutar nuestra manera de ver y de conectarnos con los ambientes.

"Los pumas son animales que tienen mucho para enseñarnos... solo tenemos que detenernos a verlos y aprender a escucharlos.

El camino es la conexión con la naturaleza. Es lo único que nos va a salvar" ■

MAS INFO:

www.pumakawa.org

PUMAKAWA

Ruta Prov N 5 km 103
Villa Rumipal
Valle de Calamuchita.
Córdoba. Argentina.

FACEBOOK

www.facebook.com/pumakawa

CONTACTO

info@pumakawa.org



Ocelote

(*Leopardus pardalis*)

Ph: Belén Etchegaray

1 Distribución

Su distribución es la segunda más amplia después de la del Puma (*Puma concolor*) y abarca desde el sur de los Estados Unidos hasta el norte de Argentina.

4 Cultura

Es uno de los felinos más frecuentemente representado en el arte precolombino, unida a la del Yagareté y el Puma, aparece en el arte de muchas civilizaciones americanas.

2 Pelaje

Es de los más vistosos por las alargadas y caprichosas figuras de su piel, la que funcionan como su huella digital (son todas diferentes).

Por los dibujos que forman es considerado el pelaje más lindo entre los felinos.

2 Población

En Brasil su población se estima en 40.000 individuos, y en nuestro país entre 1.500 y 8.000.

3 Características

Poseen un largo de entre 70 y 100 cm
Pesan unos 11 kg.

Tienen 1 o 2 crías.

Es un animal solitario y nocturno.

Buen trepador y nadador, se alimenta de reptiles, peces y moluscos.

5 Problemática

Se ve afectado por tres factores principales:

La alteración de su hábitat.

La disminución de sus presas

La cacería producto del conflicto por depredación y comercialización de su piel.

¿Todas las fotografías están protegidas por el derecho de autor?



La ley argentina tutela la fotografía como obra. Se concibe ésta como una manifestación de la actividad humana por la que se expresa una visión personal que interpreta lo real o imaginado y, en el caso de la fotografía, utilizando como recurso la luz.

Esto equivale a decir, que el derecho vigente en la Argentina, sólo exige para proteger la obra fotográfica que esta sea original, o sea que resulte de la **inventiva de su autor**. De esta manera, la fotografía debe tener algo de **individual y propio del fotógrafo**, aunque sea mínimo, para gozar de la protección legal.

La originalidad que la ley reclama no necesita ser absoluta, como lo han precisado la mayoría de los fallos judiciales. Tampoco la originalidad depende del motivo elegido para la obra, ya que la particularidad de la

obra va a estar dada por la impronta del fotógrafo en la obra. Por consiguiente, la obra fotográfica puede ser original aunque se utilicen elementos existentes y, el derecho argentino, sólo requiere que no haya copia o imitación de otra.

No tendrá tutela legal la obra fotográfica sólo cuando la persona que toma la fotografía no ejerce influencia alguna sobre la composición, la luz, el encuadre y demás elementos de la imagen, por ejemplo en el caso de la, llamada, "fotografía carné".

De esta manera podemos afirmar inicialmente que, todas las fotografías tienen elementos originales, y por lo tanto, son susceptibles de protección, independientemente de su valor artístico o documental

Toda fotografía, afirma Susan Sontag, "tiene múltiples significados; en

efecto, ver algo en forma de fotografía es estar ante un objeto de potencial fascinación. La sabiduría esencial de la imagen fotográfica afirma: Esa es la superficie. Ahora piensen- o más bien sientan, intuyan, que hay más allá, como debe ser la realidad y si ésta es su apariencia".

Precisamente, cuando la fotografía nos invita a estas acciones: pensar, sentir, intuir, estamos ante una obra fotográfica original y por lo tanto protegida por la ley. ■

Dra. Ana María Saucedo

Integrante del Instituto de Derecho de Autor y Filosofía del Derecho de la Universidad Notarial Argentina
Docente de Ética y Legislación del Instituto de Arte Fotográfico y Técnicas Audiovisuales de Avellaneda.

COSTA RICA Y ECUADOR

Biodiversidad diminuta



Cynthia Bandurek
Naturalista y Fotógrafa de Naturaleza

 @cynthiabandurek_artphotography

**Recorrer las selvas tropicales
retratando su diminuta biodiversidad,
es una experiencia inolvidable.**



Cuando cursaba mi segunda carrera como naturalista, descubrí la fotografía e incursioné en el mundo de la fotografía macro. Supongo que sucedió de esta manera porque, durante mis estudios, utilizaba la fotografía como herramienta para registrar las especies que tenía que estudiar.

En esos tiempos estaba involucrada en un proyecto sobre monitoreo de anfibios en la Reserva Natural Otamendi -hoy Parque Nacional Ciervos de los Pantanos-; para realizarlos salíamos de noche para registrar la biodiversidad de anfibios en las diferentes épocas del año, así podíamos observar sus variaciones a lo largo de 10 años de toma de datos. Así fue como mis primeros personajes retratados fueron ranas y sapos, pero también cualquier artrópodo que apareciera frente a mi vista mientras descansábamos entre conteo y conteo.

Acceder a ese mundo a través de la lente me enamoró. Lo apasionante de la fotografía macro es que nos permite descubrir y disfrutar de un universo de estructuras, colores, texturas e incluso comportamientos que nuestra propia biología nos impide, ya que a simple vista nos perdemos de mucha de la magia que ocurre en este mundo

(*Boana almendorizae*)
Canon 50D - 100 mm - f/8 - 1/250 - ISO 400.



de lo pequeño.

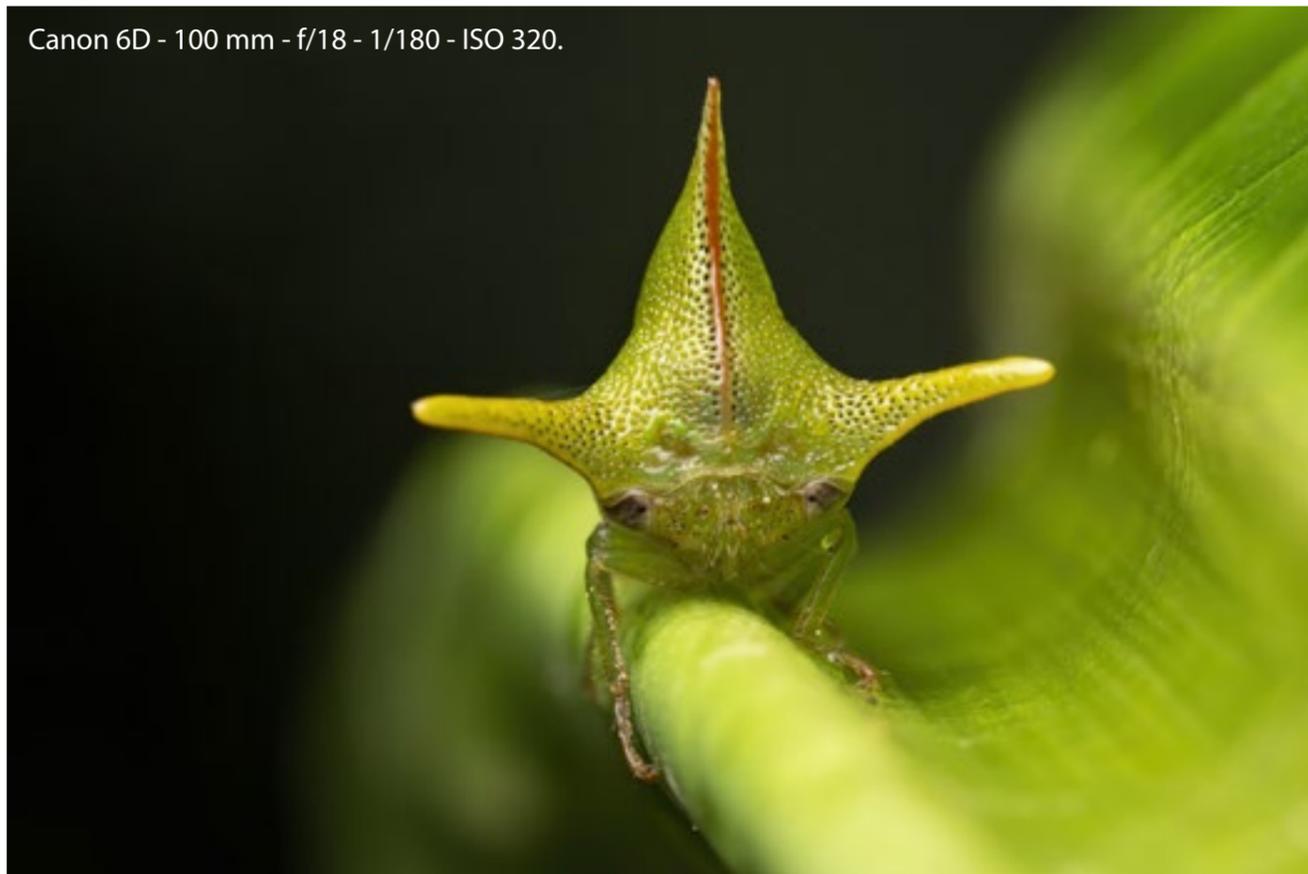
SORTEANDO OBSTACULOS

La macrofotografía conlleva cierta complejidad en su técnica, por lo que me obligó a sentarme a estudiar toda la teoría posible para poder sortear los inconvenientes que surgían en el campo mientras hacía fotos.

Su complejidad radica, principalmente, en que todas las variables están al extremo: prácticamente la profundidad de campo no existe, la luz disponible es escasa, y aún más escasa a mayores ▶

“Requiere grandes dosis de paciencia y una alta tolerancia a la frustración. A veces pienso que no solo se trata de fotografía, sino de un ejercicio para la vida misma”

Canon 6D - 100 mm - f/18 - 1/180 - ISO 320.



Canon 6D - 100 mm - f/8 - 1/180 - ISO 320.



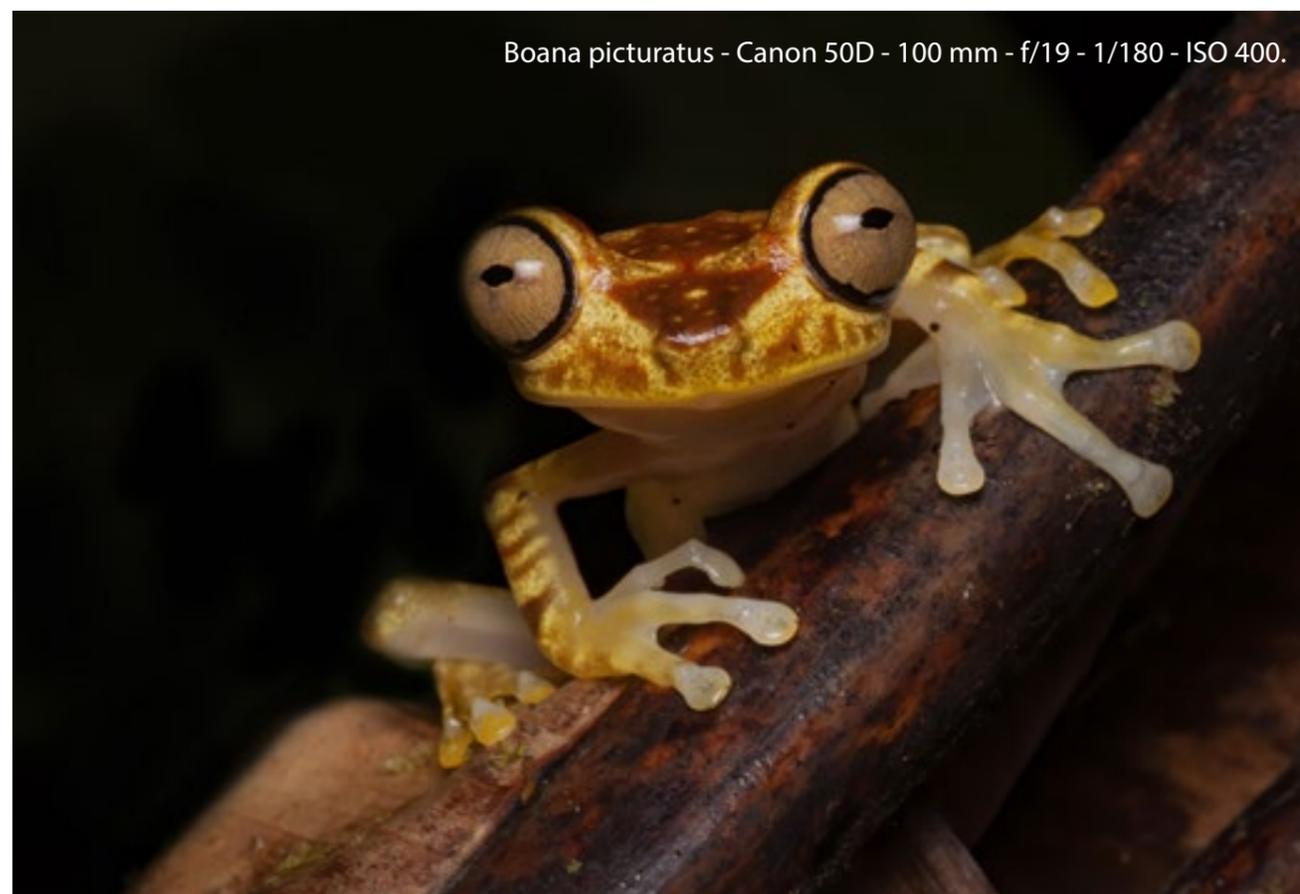


Canon 6D - 100 mm - f/9 - 1/125- ISO 320.

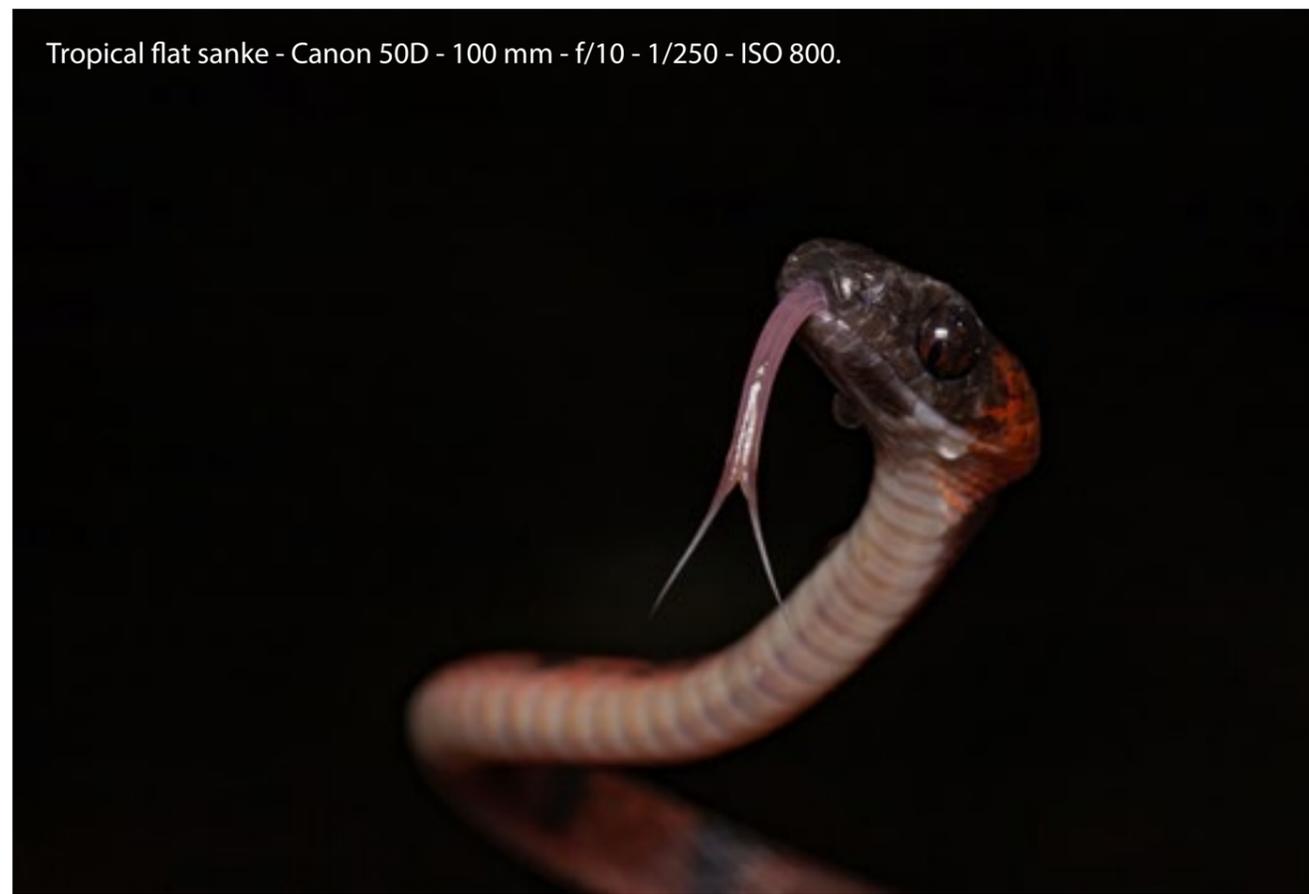


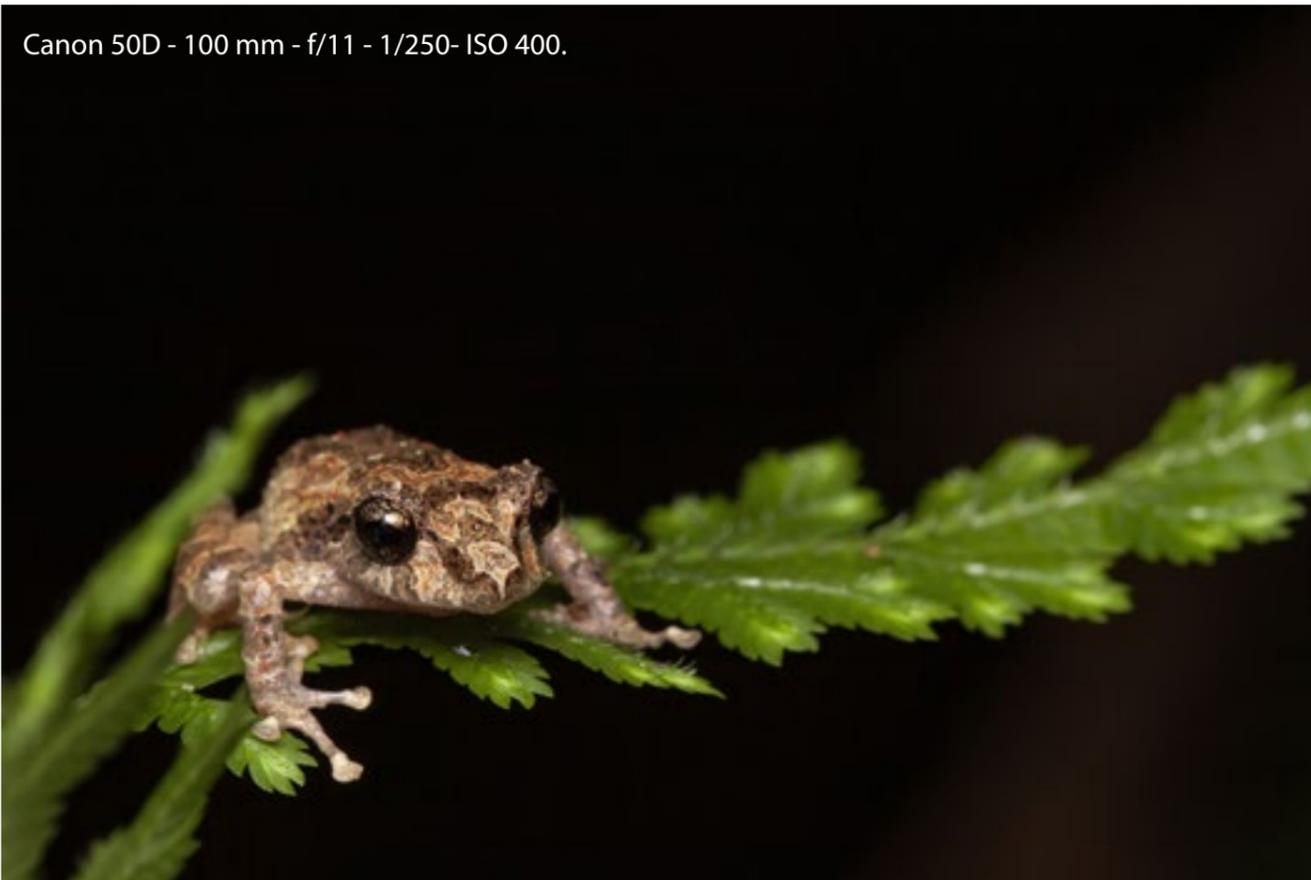
Rana de cristal: Canon 6D - 100 mm - f/18 - 1/160 - ISO 250.

Boana picturatus - Canon 50D - 100 mm - f/19 - 1/180 - ISO 400.



Tropical flat sanke - Canon 50D - 100 mm - f/10 - 1/250 - ISO 800.





Canon 50D - 100 mm - f/11 - 1/250- ISO 400.



Canon 6D - 100 mm - f/5.6 - 1/180- ISO 400.

ampliaciones, las posibilidades de trepidaciones son realmente gigantes, y si a eso le sumamos las pequeñísimas distancias de enfoque y de trabajo, realmente se torna en una tarea titánica, pero ciertamente no imposible.

Requiere grandes dosis de paciencia y una alta tolerancia a la frustración. A veces pienso que no solo se trata de fotografía, sino de un ejercicio para la vida misma.

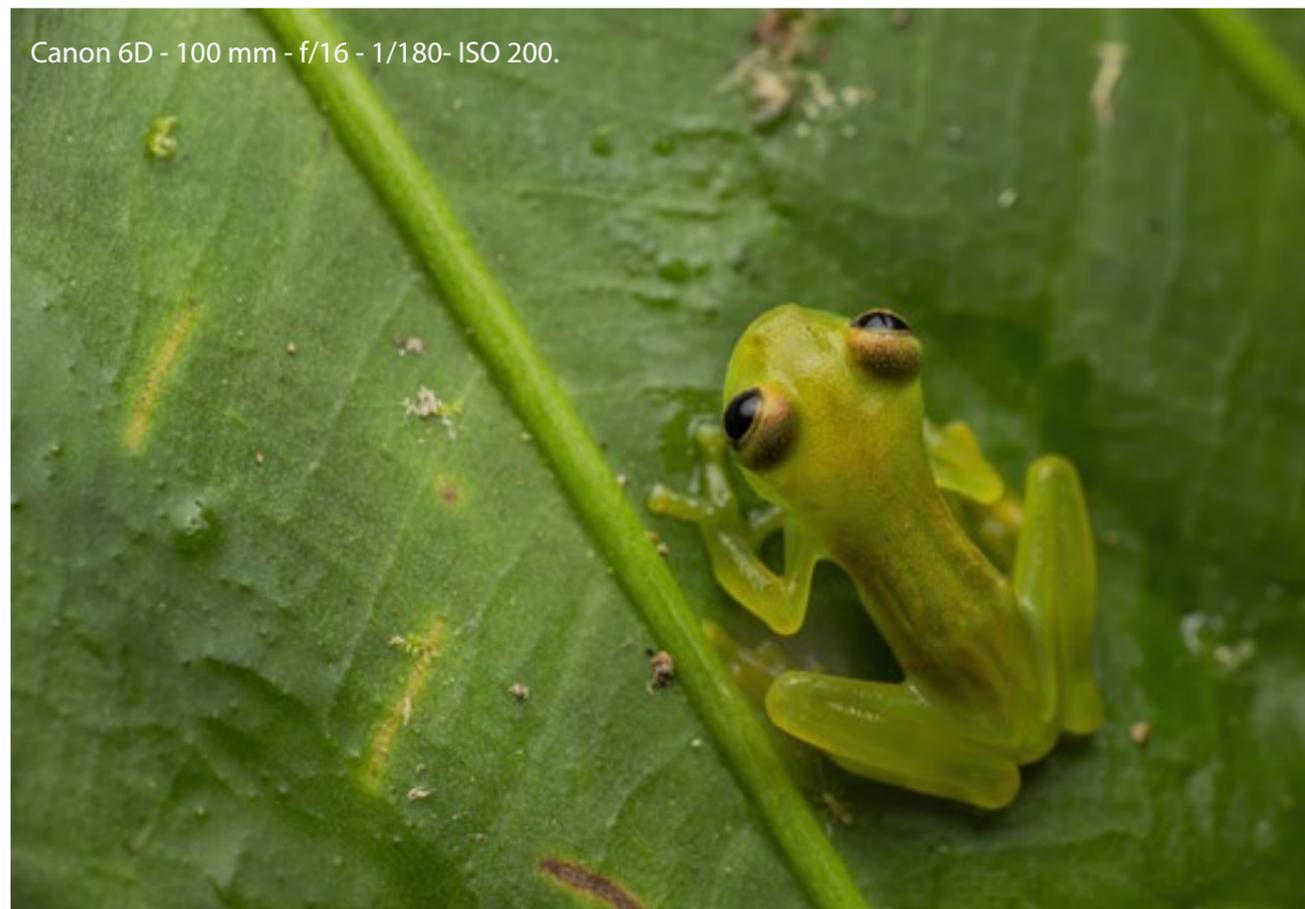
VIAJE A PAISES TROPICALES

Hace dos años que me propuse viajar sola a países tropicales, para fotografiar a sus habitantes más pequeños.

Los trópicos son especiales, por su gran biodiversidad, son como un laboratorio abierto donde es posible observar las increíbles formas que la vida encuentra para abrirse paso en la difícil carrera por la supervivencia.

Mis primeras experiencias fueron Costa Rica y Ecuador; recorrer sus selvas tropicales fue realmente inolvidable.... un paraíso para cualquier fotógrafo de naturaleza.

Los trópicos son el hogar de un gran porcentaje de plantas y animales del planeta. Para tomar dimensión de la diversidad de artrópodos, sólo hay



Canon 6D - 100 mm - f/16 - 1/180- ISO 200.

“Explorar la selva para realizar macrofotografía se vuelve una actividad casi adictiva. Es difícil decidir cuando es suficiente y cuándo es tiempo de ir a descansar”.

que pensar que, solamente los gorgojos o curculiónidos, comprenden más especies que todos los vertebrados juntos.

No sólo fotografío artrópodos, entre mis favoritos también están los anfibios. Sólo en Ecuador, un país pequeño, alberga casi 600 especies de anfibios. ¿Cómo no enamorarse de los trópicos?

Con esa enorme y abundante manifestación de vida en infinitas posibilidades y formas, explorar la selva para realizar macrofotografías se vuelve una actividad casi adictiva. Es difícil decidir ▶



Canon 6D - 100 mm - f/18 - 1/160- ISO 400.

cuándo es suficiente y cuando es tiempo de ir a descansar, porque hacia donde mires es probable que encuentres una nueva escena para retratar, tanto de día cómo o en la oscura y misteriosa noche.

Una complicación que se suma en estos ambientes en especial por el clima, es la humedad y las abundantes lluvias, por lo que no sólo hay que estar preparado por las repentinas tormentas, sino que, aunque no llueva, muchas veces la humedad nos hace difícil la tarea. Los lentes se empañan y a veces la cámara puede fallar en altas condiciones de humedad.

OBJETIVO: RANA DE OJOS ROJOS

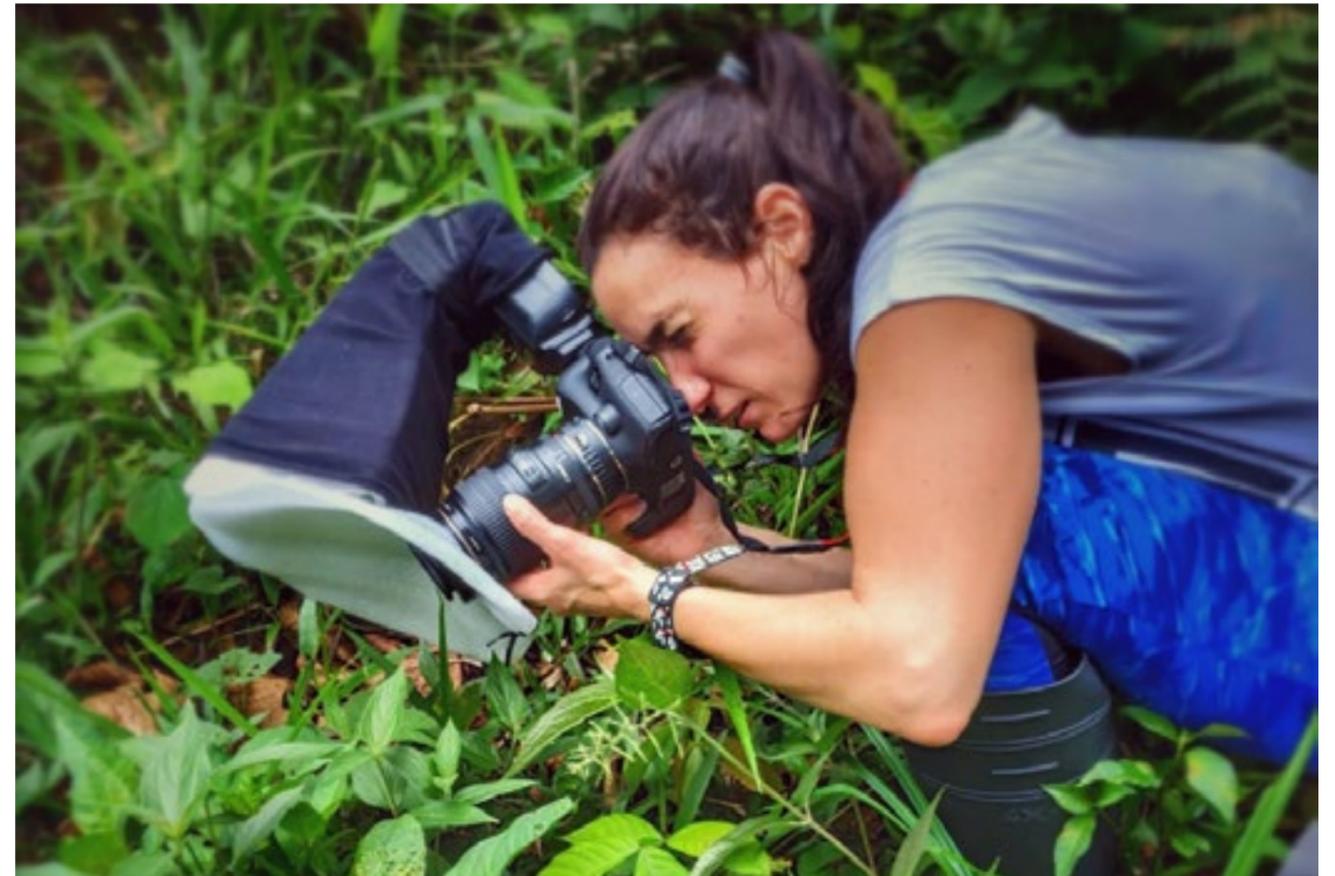
Y para ilustrar un poco con las situaciones que nos podemos encontrar, les voy a contar una anécdota de mi viaje a Costa Rica: Un ícono del país de la "Pura Vida" es la famosa rana de ojos rojos (*Agalychnis callidryas*), por lo que uno de mis objetivos era poder lograr una bonita foto de ella. El primer problema con el que me encontré es que viajé en temporada seca, con lo que poder encontrarlas se convirtió en una odisea. Estando en una Reserva en la Península

de Osa, uno de los lugares con mayor biodiversidad del planeta, salía todas las noches a explorar la selva tratando de encontrarlas. Bajando por la montaña llegábamos a una quebrada con una laguna que se había formado por desprendimiento de parte del terreno, lugar ideal para encontrarlas. Bajaba todas las noches, y se escuchaba su canto muy en lo alto en la vegetación, así que sabía que estaban por allí, pero no disponibles para ser fotografiadas.

Una tarde bajamos a la quebrada temprano para esperar que caiga la noche allí, y de repente se largó a llover, la primera lluvia luego de meses sin precipitaciones. Por cierto, fue una tremenda lluvia tropical, el arroyo que, hasta ese momento, era solo un cauce de piedras, comenzó a fluir con fuerza. La lluvia fue tan intensa, que mi equipo quedó completamente empapado y dejó de funcionar.

Lo irónico de la situación fue que, con esa cantidad de agua, podíamos ver las ranas de ojos rojos por doquier, pero mi equipo ¡no funcionaba!". Tremenda frustración. Pero claro que esto no termina aquí.

Al día siguiente, la lluvia había cesado



“Sentí que algo se movía lentamente entre mis pies, a la altura de mis rodillas, entonces miré y era una serpiente Terciopelo... ¡una de las serpientes más peligrosas que se pueden encontrar en Costa Rica!”

pero el bosque estaba aún muy húmedo, por lo que las posibilidades de encontrar anfibios eran altas. Entonces esperé que caiga la noche y conseguí que uno de mis nuevos amigos que hice allí, me prestara su cámara, a la que agregué mi lente, mi flash y mi tarjeta de memoria y fui a explorar el bosque en busca de mi objetivo. Fui a una zona cercana donde había un pantano, y allí pude encontrarlas nuevamente, motivada por la emoción de que finalmente iba a poder fotografiarlas, me adentré en el pantano sin pensar demasiado, y cuando estaba buscando el mejor ángulo para tomar la foto de una de ellas, sentí que algo se movía lentamente entre mis pies a la altura de

mis rodillas, entonces miré hacia abajo y era una serpiente Terciopelo (*Bothrops asper*). ¡Una de las serpientes más peligrosas que se pueden encontrar en Costa Rica! Ella estaba buscando lo mismo que yo... ranas de ojos rojos, pero para alimentarse.

Me alejé con cuidado un poquito de ella y la fotografié; luego, con un poco más de precaución, volví a enfocarme en las ranas de ojos rojos, y así logré unas bonitas tomas como me había propuesto.

Esto es parte de las situaciones, complicaciones y esfuerzos que realizamos los fotógrafos de naturaleza, el detrás de escena que nunca se ve en la fotografía, pero que sin transitarlas no podríamos obtenerlas. ■

Magalí Chesnel

2019 International Landscape Photographer of the Year

El Concurso fotográfico **International Landscape Photographer of the Year** convoca anualmente a fotógrafos aficionados y profesionales de todo el mundo. En su última entrega, se presentaron 1000 fotografías, los que presentaron 3400 fotografías.

La fotógrafa francesa Magalí Chesnel se alzó con el primer premio (otorgado a una sola imagen) por su fotografía "The Harvest of Road Salt": "Desde el suelo, ese paisaje no parece glamoroso; pero desde el aire, se transformó en una escena hermosa, como si fuera una pintura".

Nacida en Bretaña (al oeste de Francia), actualmente trabaja en Ginebra como asistente ejecutiva y se reconoce como una pintora y fotógrafa autodidacta.

Si bien estudió Artes Aplicadas, no fue hasta el 2016 en que, después de realizar un vuelo sobre Camargue en un avión ULM (Ultra Light Motor), que sintió la necesidad de retratar esos increíbles paisajes con una cámara. Desde entonces, para ella la fotografía aérea se convirtió en una necesidad, una terapia y una pasión.

Tomó sus primeras fotografías con una Nikon Coolpix y luego avanzó a una Nikon D500; sin embargo, desde que descubrió los

drones, todo un mundo se abrió ante ella.

"Siempre llevo mi dron en su bolso con cinco baterías adicionales, así que nunca me pierdo una foto, incluso cuando estoy en el medio de la nada y sin electricidad."

poder estudiar cuáles son los mejores ángulos y qué se podría hacer según las condiciones de luz y el clima. Comprendió muy rápidamente que eso aumenta sus posibilidades de lograr la fotografía perfecta.

"Al observar el paisaje desde arriba, descubrí los espectaculares diseños de la Madre Naturaleza, los que se mezclan para formar un lienzo que nunca deja de impresionarme"

"El dron se transformó en mi herramienta preferida, porque me permite descubrir e inmortalizar paisajes inaccesibles y expresar mi estilo desde el aire, que es mi ángulo favorito."

"Soy una de esas raras personas que no dependen de la edición; de hecho, no uso Photoshop ni Lightroom; por el contrario, siempre hago todo lo posible para disparar correctamente y esto me permite mantener mis imágenes lo más naturales posibles."

Antes de viajar, busca las ubicaciones en Google Earth para

"Generalmente busco paisajes atípicos donde, idealmente, existe cierta confusión entre la realidad y la ilusión, con colores vivos y naturales, formas geométricas y contrastes fuertes. Me gustan los temas donde el límite entre el macrocosmos y el microcosmos se convierte en una cuestión de escala, especialmente desde el aire."

"Para mí, la fotografía es el arte de contar historias sin palabras. Hago fotografías con mis experiencias, mis emociones, mi corazón y la luz de mi mundo interior". ■

Magali Chesnel en Instagram @magalichesnel

Si quieres conocer todos los ganadores del concurso **International Landscape Photographer of the Year**, www.internationallandscapephotographer.com

Profundidad de campo



Nikon D750 - 500 mm - f/5.6 - 1/2000 - ISO 400.

Las cámaras nos permiten controlar aquellas zonas de la imagen que queremos que salgan nítidas o desenfocadas. El objetivo enfoca con precisión a cierta distancia, pero hay un rango de distancia que sale desenfocado por un fenómeno óptico: la profundidad de campo.

La distancia focal que estemos utilizando y la distancia a la que enfoquemos afectan a la profundidad de campo. Cuanto más angular sea la focal, mayor será la porción de la fotografía que salga nítida, mientras que cuando usemos una focal mayor (ejemplo 150 mm), será menor.

Otro factor que afecta la profundidad de campo es la distancia a la que estemos del sujeto: cuanto más cerca, menor será la proporción que salga desenfocada, ocurriendo lo contrario, al alejarnos.



Canon 550D- 100 mm - f/8 - 1/500- ISO 200.

La manera más sencilla de modificar la profundidad de campo, es cambiando la apertura del diafragma; cuanto más pequeña, mayor será la profundidad de campo y a la inversa, o sea que aumentando la apertura, tanto lo que este en primer plano como en el fondo, saldrá desenfocado.

Minimizar la profundidad de campo para atraer la atención sobre un

elemento de nuestra fotografía, es un efecto sencillo de lograr. Con solo utilizar el lente de mayor distancia, acercarse al sujeto y usar la máxima apertura que nos permita el lente (f/2.8 o f/5.6).

Como hemos visto, las variables son muchas, será nuestra elección cuál de las opciones se acercan más a la fotografía que queremos lograr. ■

Errores frecuentes en Composición



Texto: Florencia Jorba.

CENTRAR LO IMPORTANTE

Uno de los primeros errores que se cometen es creer que centrando el sujeto, le daremos mayor importancia. Utilicemos los puntos fuertes de la imagen en conjunto con la regla de los tercios para ubicar lo que queramos destacar.

NO PRESTAR ATENCION AL FONDO

Estamos tan ocupados mirando lo que sucede en primer plano, que olvidamos prestar atención al fondo y muchas veces este termina arruinando una excelente imagen.

FALTA DE AIRE

Colocar un objeto muy cerca de los márgenes hace que la foto queda apretada y sin aire. Hacer un buen uso del espacio alrededor de los elementos potencia la foto y guía de mejor manera la mirada del espectador.

MENOS ES MÁS

Si incluimos demasiados objetos en la escena, la imagen final será confusa y no tendrá un mensaje claro. Seamos selectivos y obtendremos una foto más clara y poderosa.

FOTOS AL PASO

Llegar al lugar, prender la cámara y disparar no será suficiente para lograr una imagen que se destaque. Debemos mirar, pensar, recordar los aspectos básicos de composición y ser conscientes de la fotografía que estamos por tomar.

HORIZONTES TORCIDOS

Un horizonte torcido aporta desequilibrio a una imagen. Intentemos que el horizonte este siempre derecho al momento de realizar la toma.

FOTOS CHATAS

Cuando no hacemos uso de la profundidad de campo, podemos

generar una imagen con una perspectiva demasiado plana. Hagamos uso de las líneas, los puntos de fuga, generando sensación de tridimensionalidad.

IDEAS CONFUSAS

Si la imagen no fue tomada con una idea clara, por más que este correctamente expuesta, la misma no logrará transmitir un mensaje. La idea o el concepto, debe ser el desencadenante del proceso de toma de una imagen y no al revés.

EL CIELO

Incluir el cielo en una fotografía como parte principal de la misma cuando éste no tiene información interesante, hará de la foto una imagen aburrida. Si no hay nubes, será conveniente subir el horizonte de manera que quede una pequeña porción de cielo acompañando el resto del encuadre. ■

FOTOGRAFAS QUE INSPIRAN



Ph: Claudia Gleixner

Diez fotografías internacionales nos ofrecen en sus portfolios personales, infinidad de excelentes fotografías. Una invitación al disfrute, la admiración e inspiración.

MARINA CANO España



www.marinacano.com/
@marinacano

CLAUDIA GLEIXNER Chile



www.claudiagleixnerphotography.com
@claudia_gleixner

HEIKE ODERMATT Holanda



www.odermatt.nl
@odermattheike

BARBARA DALLANGELO Italia



www.barbaradallangelophotography.com
@barbara_dallangelo

MELANIE SINCLAIR Australia



www.melsinclair.com.au

ASHLEIGH SCULLY USA



www.ashleighscullyphotography.com
@ascullyphoto

ISABEL DIEZ España



<https://isabeldiez.com>

CAROLYN CHENG Canada



www.carolyncheng.com
@carolynchengphotography

BRIDGENA BARNARD Sudáfrica



https://500px.com/bridgena_barnard
@bridgenabarnard

SANDRA BARTOCHA Alemania



www.bartocha-photography.com

Fotografía macro

CLAVES PARA INICIARTE

Es una disciplina apasionante que nos devela aspectos y formas que no se pueden apreciar a simple vista. Sin embargo es necesario conocer las claves para no desilusionarnos ante los primeros intentos.



Marie Fraisinet

Fotógrafa
Colaboradora ArgPhNat



Creo no equivocarme al afirmar que a todos nos fascina observar los detalles de los insectos, de las alas de una libélula o la textura de una hoja. La fotografía macro nos abre las puertas de un mundo fascinante que no se puede apreciar a simple vista.

Si tienes una cámara réflex, te explicaremos algunas nociones básicas para que des tus primeros pasos en este alucinante mundo con los mejores resultados.

¿QUE ES LA FOTOGRAFIA MACRO?

Técnicamente sólo se considera fotografía macro a aquella donde el sujeto es captado

por el sensor a su tamaño real (escala 1:1) o más grande.

Aquellas fotografías que se centra en los detalles pequeños, pero que el sensor los captura con un tamaño inferior al real, es reconocida como fotografía de aproximación.

¿Las cámaras compactas tienen lente macro?

Seguramente todos tenemos en mente el símbolo de la flor, con el que en las cámaras compactas ofrecen el modo "macro". En realidad no se trata de un macro real, sino que permite realizar una fotografía desde una distancia muy cercana, en donde el sujeto parece grande pero sin alcanzar el tamaño para ser una fotografía macro.

¿QUE NECESITAMOS?

Lo primero es contar con una cámara réflex; ideales son aquellas que disponen de pantalla retráctil, ya que nos ayudará a no tener que adoptar posiciones incómodas en ciertas circunstancias. Pero en sí, la cámara no hace a la fotografía macro, sino los lentes y accesorios que le acoplemos.

Si realmente te apasiona este mundo, no dudes en hacerte de un lente específico; si aún no estás seguro, existen otras opciones más económicas como las lentillas Raynox (de las que hablamos en el #1) o los anillos inversores.

Un tema que vale aclarar es que muchos objetivos, dentro

Canon 70D - 140 mm + Raynox - f/9 - 1/60 - ISO 1000. - / Canon XT - 105 mm Macro - f/5.6 - 1/100 - ISO 400.



Ph: Belén Etchegaray.



Ph: Belén Etchegaray.

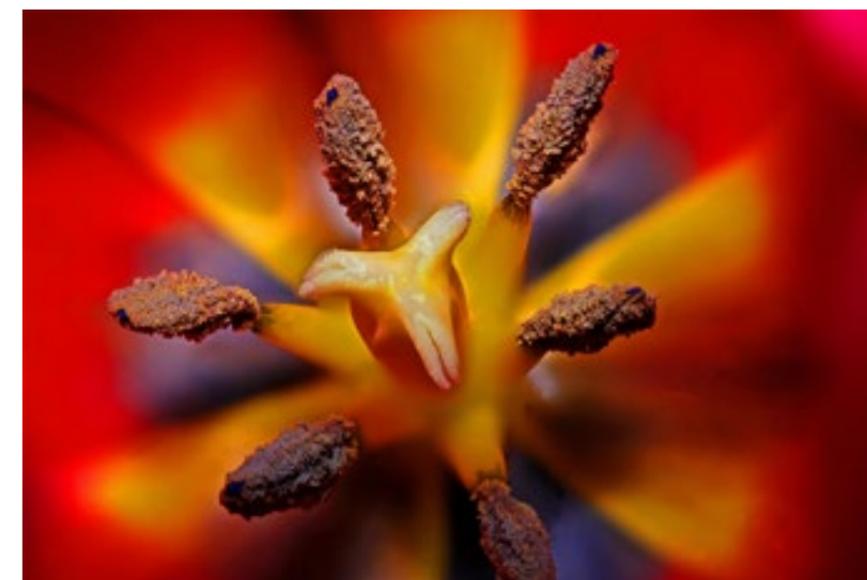


de sus nomenclaturas, dicen "macro", lo cual crea confusión; lo que nos está indicando es que nuestro lente enfoca un poco más cerca de lo normal, pero sin llegar a ser un macro.

Habrás notado que, cuando con un lente normal, intentas enfocar a una distancia corta, no puedes hacer foco; esto se debe a que cada lente tiene una distancia mínima de enfoque, debajo de la cual no podremos enfocar.

La característica principal del lente macro es que tiene la capacidad de enfocar a distancias muy reducidas del sujeto, incluso hasta casi tocarlo.

Estos lentes específicos pueden conseguirse de diferente distancia focal, que van desde los 50 hasta los 200 mm. Depende cuáles sean tus preferencias, podrás decidir



la distancia focal ideal; en lo personal prefiero el 100 mm, ya que me permite trabajar a cierta distancia de los insectos con mayor comodidad.

LOS ACCESORIOS

Además de la cámara y lente,

existen accesorios que nos ayudarán en la tarea.

El flash y el trípode son dos compañeros indispensables. Si bien es posible realizar fotografías sin ellos, nos ayudarán a trabajar con mayor comodidad, sobre todo al usar dia-

Ph: David Mark.



Ph: Adina Voicu.



Canon 700D - 85 mm - f/3.5 - 1/320 - ISO 200.

fragmas cerrados.

El uso del flash, debe estar acompañado de un accesorio adicional: el difusor; ya que al trabajar a tan corta distancia del sujeto, incluso la potencia mínima, es demasiada, por lo que su uso es de mucha ayuda.

Por último, el cable disparador; de esta manera al seleccionar velocidades de obturación muy lentas, evitaremos que el simple hecho de presionar el disparador, haga que la cámara se mueva logrando una foto levemente movida (trepidada). Si no contamos con uno y tampoco queremos invertir más dinero, podremos hacer uso del auto disparador de la cámara.

Con estos elementos, ya tendremos nuestro equipo básico listo para salir al campo.



¿COMO SETEAR LA CAMARA?

Si alguna vez hiciste alguna prueba, habrás notado que la profundidad de campo es crítica y, en los comienzos, lo-

grar foco y una buena nitidez parece ser una misión imposible.

Nuestra recomendación es que trabajes seleccionando prioridad de diafragma, de

estarás ganando calidad en tu imagen, ya que los diafragmas medios es donde los objetivos ofrecen su mayor calidad.

¿EXISTE UN MOMENTO DEL DIA IDEAL?

Si quieres fotografiar artrópodos, tendrás que tener en cuenta que son animales de sangre fría que dependen del calor del sol para activarse; por lo que comenzar tu jornada fotográfica por la mañana temprano, es una muy buena opción. Los modelos estarán mucho más quietos y te permitirán mucha más libertad de movimiento y, sobre todo, poder acercarte lo suficiente.

Además, a esta hora de la mañana cuando el sol aún no ha comenzado a calentar el ambiente, es muy factible que



esta manera, la cámara te irá indicando cuál es la velocidad acorde dependiendo la luz que haya en la escena. Con ese dato, podrás decidir si disparar a mano alzada o si necesitarás

usar el trípode.

Un diafragma 16 estará bien como punto de partida.

Si buscas aislar al sujeto del fondo, podrás optar por un f/5.6, con lo que además,



Canon 60D - 300 mm + Raynox - f/9 - 1/320 - ISO 320.
Ph: Belén Etchegaray.



Canon 70D - 135 mm + Raynox - f/5.6 - 1/60 - ISO 400.
Ph: Belén Etchegaray.



Canon 70D - 150 mm .
f/4.5 - 1/125 - ISO 100.



Canon 70D - 105 mm Macro - f/6.3 - 1/320 - ISO 500.
Ph: Belén Etchegaray.

lizar ningún viaje, con prestar atención en tu propia casa, sin duda encontrarás infinidad de motivos para fotografiar; aunque si recién estás comenzando, lo mejor es que enfoques tu búsqueda por elementos inmóviles como plantas, hongos y flores; ellos no solo te proporcionarán imágenes de notable belleza, sino que seguramente descubrirás un mundo fascinante de formas y colores, con los que podrás ir ganando experiencia y confianza para, luego, encarar la fotografía de insectos y otros seres diminutos que es un poco más compleja.

encuentres gotas de rocío en hojas, flores, telarañas e, incluso, en algunos insectos aun dormidos; lo cual es mucho más atractivo para fotografiar.

Ahora, si lo que buscas es captar escenas de movimiento, podrás optar otra hora del día,

siempre teniendo en cuenta de seleccionar una velocidad de obturación acorde con un diafragma cerrado.

MOTIVOS FOTOGRAFICOS

Lo maravilloso de esta disciplina es que no necesitas rea-

Quando encuentres un motivo que te interese, tomate tu tiempo para observarlo en detalle, teniendo en cuenta que, todo sujeto que se encuadre paralelo a la cámara, tendrá ▶



Walton Primo RM2 - 3,5 mm - f/2.2 - 1/690 - ISO 100.
Ph: Abdul Momin.



Ph: Belén Etchegaray.

Detalle del lomo de una mariposa nocturna.
Canon 70D - 180 mm + Raynox - f/20 - 1/40 - ISO 200.



Ph: Belén Etchegaray.

Canon 70D - 105 mm - f/9 - 1/60 - ISO 500.

mucho más detalle que si lo enfocas desde otro ángulo.

Si te encuentras con la fortuna de un insecto que está quieto, acércate despacio, realizado primero una fotografía

de plano abierto para luego, ir acercándote hasta el punto que él te permita.

Al margen de los primeros resultados, lo realmente importante es que disfrutes de lo

que estás haciendo al mismo tiempo que vas aprendiendo y sumando experiencia.

Con tiempo, paciencia y mucha práctica, todo un mundo se abrirá frente a vos ■

Joyas creadas como la fotografía:
con la mente, los ojos y el corazón.

photoholics



+54 (11) 5953-0935
photoholics@gmail.com
/photoholicsjewels

photoholics
Plata 925

GALERIA

FOTOGRAFAS ARGENTINAS



Caburé Grande (*Glaucidium Nanum*).
f/8 - 1/1000 - ISO 400

Ph: Susana Serrano  @suemili.sma



Elefante marino (*Mirounga leonina*)
Canon 70D - 400 mm - f/5.6 - 1/800 - ISO 500.

Ph: Belén Etchegaray  @bels_etchegaray.ph

Vicuñas (*Vicugna vicugna*)
Panasonic Lumix - f/8 - 1/130 - ISO 80.

Ph: Raquel Morales  @raquelsusanamoraes



Yetapá grande (*Gubernetes yetapa*)
Nikon D810 - 600 mm - f/8 - 1/1400 - ISO 220

Ph: Mariela Bolzan  @bolzan.mariela.fotografia



Tucúquere (*Bubo magellanicus*)
Canon 60D - 400 mm - f/5.6 - 1/80 - ISO 1250.

Ph: Natalia Deshayes

Garza mora (*Ardea cocoi*)
Canon 80D - 200 mm - f/10 - 1/800 - ISO 320

Ph: Roxana Fionda @rox.fionda_fotografia



Yarará ñata (*Bothrops ammodytoides*)
Canon 80D - 300 mm - f/8 - 1/800 - ISO 1600

Ph: Florencia Jorba

Elefante marino
Nikon D500 - 200 mm - f/14 - 1/10 - ISO 50.

Ph: Adriana Sanz @adrisanzphoto



IRLANDA, EL PAIS DE LOS PAISAJES INFINITOS

Sus paisajes naturales y su clima tan particular, hacen a Irlanda un país perfecto para disfrutar de la fotografía.

Bárbara Ciminari
Fotógrafa.

 @bciminari_ph

Irlanda es un país maravilloso en muchos aspectos: por su historia, arquitectura, su gastronomía y su gente. Pero además sus paisajes naturales y su clima tan particular la hacen un país perfecto para disfrutar la fotografía.

Independizada oficialmente del Reino Unido en 1922, la República tiene características tan particulares que la hacen única. La calidez de su gente invita a recorrer en profundidad sus diferentes tonalidades de verde, sus montañas, sus valles y sus costas. Saliendo de Dublín ya se percibe que la atmósfera de la capital no se replica en todo el interior y que cada ciudad y pueblo que se recorren son especiales y únicos. Se pueden ver ciudades hermosas como Kilkenny o Killarney, grandes puertos como Cork o Galway, pero también pueblos hermosos como Ennis donde la gente te

saluda en la calle sin conocerte o el colorido Sneem en el Anillo de Kerry. Ver Irlanda más allá de Dublín es atreverse a enamorarse de un país fuera del tiempo.

Para los que amamos la fotografía, toda esta diversidad se traduce en posibilidades. Y sobre todo si disfrutamos de la fotografía de naturaleza, porque Irlanda es inabarcable. Su clima tan particular, caracterizado por ser suave y (MUY variable), con lluvias generalmente breves pero que pueden aparecer en todo momento del día, da como resultado unas praderas con interminables verdes que son característicos de la isla, así como la presencia de los tréboles característicos.

Elegir los paisajes

Si bien las opciones son múltiples, los amantes de la naturaleza en general destacan dos lugares para visitar. Ambos se

encuentran en el lado occidental de la isla y están conectados entre sí por lo que se conoce como la ruta Costera del Atlántico. Si aman los deportes extremos, las caminatas y el contacto con la naturaleza más pura, entonces estas dos regiones son ideales.

El primero de ellos es el que se encuentra en el condado de Kerry y se lo conoce como el Anillo de Kerry. Se trata de 170 kilómetros de ruta estrecha que en su interior alberga múltiples ▶

Fuji X100 - 23 mm.
f/5.6 - 1/250 - ISO 320
Ph: Bárbara Ciminari.

Fuji X100 - 23 mm.
f/5.6 - 1/250 - ISO 250.
Ph: Bárbara Ciminari.

Nikon D750 - 24 mm.
f/4 - 1/1600 - ISO 200.
Ph: Bárbara Ciminari.



pueblos, paisajes increíbles, ruinas históricas y hasta un parque nacional. La capital del condado, Killarney es el mejor lugar para comenzar el recorrido a través del circuito turístico.

Otra opción es el Parque Nacional Connemara y toda la región cercana a la ciudad de Galway. Ubicado entre los

condados de Mayo y Galway este Parque condensa paisajes impresionantes, un lago central que es el corazón mismo del recorrido, castillos abandonados y otros en los que incluso se puede pasar la noche, y uno de los lugares donde mejor se resguarda la tradición gaélica de la isla. Los amantes de la

astrofotografía encuentran que acá es sin lugar a dudas uno de los cielos menos contaminados de Irlanda. ▶

Fuji X100 - 23 mm.
f/2 - 1/2000 - ISO 250.
Ph: Bárbara Ciminari.

Acantilados de Moher
Ph: David Alles



Irlanda y las películas de Hollywood



La belleza de los paisajes hizo que este país se volviera un escenario muy elegido para diferentes películas. Los fanáticos de *Star Wars*, *Games of Thrones*, *Corazón Valiente* e incluso los de *Harry Potter* encontrarán en Irlanda motivos para recorrer y sonreír al reconocer los lugares de filmación de escenas memorables de sus películas favoritas.



Cómo viajar

Para recorrer Irlanda hay múltiples alternativas porque la conectividad es muy buena en materia de transporte público. Si se prefiere volar, las opciones hacia las ciudades más importantes del país también son múltiples (desde Dublín salen vuelos a Cork, Galway o Kerry, entre otros). Pero a pesar de todo

lo anterior, una de las mejores formas de recorrer es alquilando un auto, porque permite moverse al propio ritmo y parar a sacar fotografías todas las veces que sea necesario. Lo que sí ¡hay que perder el miedo a manejar por la izquierda!

En cuanto a los alojamientos, las opciones también son infinitas: desde carpas, alquiler de

autocaravanas, hoteles de diferentes categorías, hostels y los maravillosos bed and breakfast, tan característicos. En estos últimos, lo que no puede faltar es aprovechar el desayuno tradicional irlandés, que aporta todo lo necesario para enfrentarse con un clima tan especial.

¿El mejor momento del año para visitar? La primavera y el

Parque Nacional Connemara.

Ph: Felix Wolf.



Fuji X100 - 23 mm .
f/8 - 1/500 - ISO 250.
Ph: Bárbara Ciminari.

verano son las estaciones con el mejor clima, aunque muchos prefieren otoño e invierno porque es temporada baja y los precios bajan, así como también hay muchos menos turistas y las excursiones y paisajes se disfrutan mucho más. Se caracteriza en general por pocos días de condiciones extremas (como mucho calor o nieve), aunque la lluvia es una constante de todo el año.

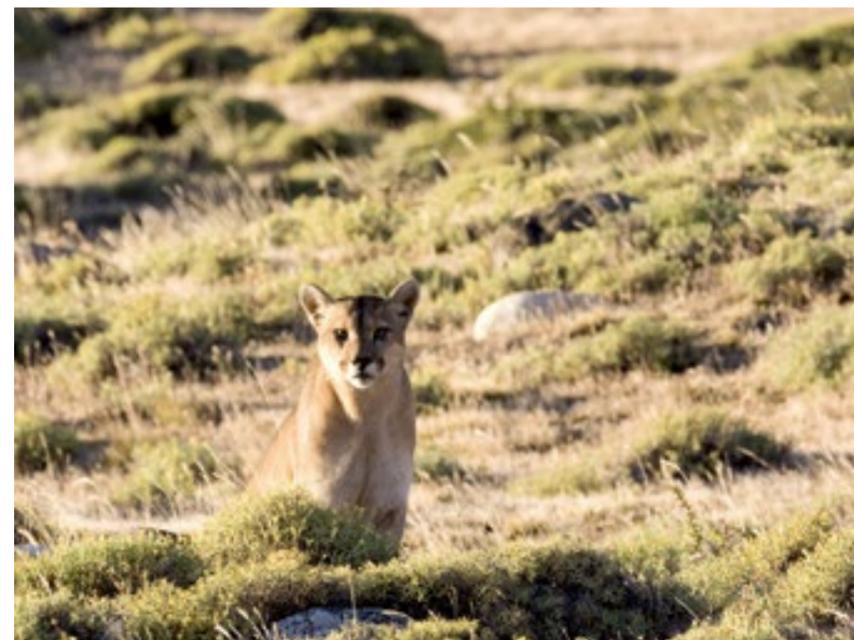
La verdad no importa tanto la estación del año que se elija: Irlanda es un paraíso para los que amamos la naturaleza y los paisajes sin límites.

MAS INFORMACION

Si están interesados en conseguir más información sobre las alternativas para visitar Irlanda, recomendamos la página oficial <https://www.ireland.com/es-es/> Ahí se destacan diferentes propuestas de lugares y hasta opciones de alojamiento. ■



Nikon D7200 - 600 mm - f/8 - 1/1000 - ISO 500.



Nikon D7200 - 600 mm - f/14 - 1/125 - ISO 320.

“Miré en esa dirección y, para mi sorpresa, frente a mi aparece un puma, mirándome de frente..”



Nikon D7200 - 300 mm - f/11 - 1/100 - ISO 100.

Objetivo

PUMAS DEL PAINE



Martha Semken

Fotógrafa de vida silvestre



@martha_jos

Desde hace 20 años, mi concepto de disfrutar unas vacaciones, es estar en contacto con la naturaleza, en un principio solo era por el solo placer de viajar y conocer; y si bien siempre sacaba fotos solo era con el fin de registrar el viaje, y lo hacía con una cámara compacta.

Luego de muchos kilómetros recorridos y de haber estado frente a diferentes especies sin lograr buenas fotos, decidí que era hora de comprarme una cámara réflex, hacer cursos e interiorizarme sobre el comportamiento de los animales con el fin de lograr mejores acercamientos y así conseguir mejores fotografías.

Con el paso del tiempo, comencé a ponerme desafíos, por lo que en el 2015 nos fuimos con mi pareja a Torres del Paine con la idea de fotografiar pumas. Para ese entonces ya tenía una Nikon D7000 con un

lente Nikon 70-300.

En ese primer viaje, averiguamos cuáles eran los senderos con más posibilidades de avistamientos; luego de varios intentos fallidos y de mucha desilusión, el último día partimos casi al límite de la hora del cierre del parque con la intención de tener más suerte.

Luego de caminar por casi una hora, escuchamos el sonido de un Guanaco que estaba detrás de nosotros; y un poco más lejos un grupo de fotógrafos que, desde el campo vecino, miraban para una zona en particular. Miré en esa dirección y para mi sorpresa, frente a mi aparece un puma, mirándome de frente; me quedé petrificada; avanzó un poco más y se desvió pegando un salto para cruzar el alambrado, tras lo cual se ocultó sobre los pastizales y no lo vi más. Obviamente no dejé de sacar fotos, aunque la emoción me traicionó y no logré buenas tomas.

Algo desilusionada por los resultados fotográficos, pero feliz de haberlo visto, emprendimos el regreso cuando, nuevamente, escuchamos al Guanaco, y muy cerca de nosotros el sonido de un animal masticando algo... miramos y ahí estaba el puma comiendo muy tranquilo a unos 5 metros de nosotros!

Fueron unos pocos minutos eternos y mágicos mientras el puma alzaba la cabeza, nos miraba y seguía comiendo tranquilo. Sentimos un pacto silencioso entre ambos: no lo molestamos y él nos permitía compartir un instante de su vida salvaje.

Al regreso me enteré que se trataba de una hembra a la que llamaban “La mocha” por no tener cola. Ese año fue la última vez que se la vio en Torres del Paine.

La experiencia fue impagable, pero como los resultados fotográficos no fueron lo esperado, decidimos regresar durante dos años seguidos con la intención de mejorar esas primeras fotos.

En el 2018 no tuvimos suerte y



Nikon D7200 - 600 mm - f/11 - 1/125 - ISO 320.

Nikon D7200 - 600 mm - f/13 - 1/160 - ISO 320



Nikon D7200 - 600 mm - f/8 - 1/1000 - ISO 500.

“Aun no logré mi foto perfecta, pero sí ese contacto mágico que me permitió capturar una minúscula porción en la vida de estos hermosos animales.”



los pumas no aparecieron; por lo que en el 2019 hicimos una nueva apuesta contratando un guía especializado y llevando mejor equipos -150-600 mm-. En ese último viaje, salimos a la madrugada y tuvimos la fortuna de varios encuentros, pero los dos últimos fueron especiales; en uno pasó algo inusual, ya que nos encontramos a un puma sobre la ruta, su actitud era la de estar buscando algo mientras emitía un sonido plañidero sin prestarnos la menor atención.

En el último encuentro del día, pudimos ver a la que llaman “La hermana”, otro de los ejemplares emblemáticos de Torres del Paine. Se trata de la hermana de “La Mocha”, el primer puma en libertad que vimos en nuestras vidas. En esa oportunidad, la pudimos retratar como a su hermana y fue el cierre perfecto a ese viaje. Un desafío que había comenzado 4 años antes, con nuestro primer encuentro, finalizó con la hermana de la primer puma que logramos ver y retratar.

La emoción de poder fotografiar uno de estos grandes felinos es inmensa. Aún no logré mi foto perfecta, pero sí ese contacto mágico que me permitió capturar una minúscula porción en la vida de estos hermosos animales, lo cual hace que todo haya valido la pena. Me siento una privilegiada de haber podido vivir esos pequeños instantes como una espectadora indiscreta. ■

FOTOdeLECTOR

INSPIRAR - COMPARTIR - DIVULGAR

En este número especial, destacamos el trabajo fotográfico de nuestras lectoras, a quienes agradecemos enormemente por la cantidad de imágenes que nos enviaron. Fueron tantas que debimos ampliar la cantidad de páginas!

Si deseas participar de esta sección, envíanos un mail a revista@fnaweb.org para hacerte llegar la información. Anímate! estaremos encantados de compartir tu trabajo!



Omaspides pallidipennis Boheman - Pozo del Molle, Córdoba

Nikon D7200 - Micro Nikkor 85 mm - f/14 - 1/250 - ISO: 320

Ph: **Silvina Raquel Acosta.**



Flamencos - Miramar de Ansenzuza, Córdoba.

Nikon D5300 - 600 mm - f/6.3 - 1/400 - ISO 100

Ph: **Yanina Druetta.**

Lago Meliquina - San Martin de los Andes

Nikon D7200 - 11 mm - f/22 - 1/2seg - ISO 100

Ph: **Fabiana Nuñez**





Islas Galápagos

Nikon D7500 - Sigma 17-50 mm - f/2,8 - 1/13 - ISO 125

Ph: Lili Amico

Zorro gris (*Lycalopex griseus*) – Plaza Huincul, Neuquén.

Nikon 7500 – 600 mm – f/6,3 – 1/2000 – ISO 400

Ph: Silvia de Otaño



Camino de los seismiles, Catamarca..

Canos EOS 70D - Tamron 16-300 mm - f/11 - 1/320 - ISO 200

Ph: Guadalupe Prieto

Pinguino de Papúa - Islas Shetland del Sur, Antártida

Nikon d7100 - 70-300 mm - f/5 - 1/1000s - ISO 100

Ph: Mariana Descalzo





Aguará Guazú - Area Natural Protegida Don Sebastián.

Nikon D7200 - 200 mm - f/8 - 1/1250 - ISO 800.

Ph: Natalia Scattini

Tachurí - Pta. Mogotes, Mar del Plata - Bs. As.

Canon SX50 - f/6.5 - 1/320 - ISO 100

Ph: Sonia Laricchia



Villa Paranacito, Entre Ríos.

Canon 5D Mark III - 24 mm - f/4.5 - 18 minutos - ISO 100.

Ph: Elizabeth Gesu

Corzuela Parda (Mazama gouazoubira) - Iberá

Canon 70D - 300 mm - f/7.1 - 1/125 - ISO 250

Ph: Karina Muñoz





MURCIELAGO DE LENGUA LARGA

La foto fue tomada en Costa Rica, donde fuimos con un grupo de 6 fotógrafos. Entre todos, y con la ayuda de nuestro guía Álvaro Cubero, montamos un set de 4 flashes. Diego, un guía local, nos buscaba flores y, periódicamente las rociaba con néctar, para atraer a los murciélagos que volaban en grandes cantidades alrededor nuestro. La flor de banano forma parte de la alimen-

tación habitual de esta especie.

Llevó un buen rato configurar los flashes a la potencia adecuada. Enfocamos de forma manual a la flor y esperábamos a que se acercaran para disparar. Elegimos un valor de apertura alto para tener mayor profundidad de campo, pero aun así necesitábamos que el sujeto se ubicara en el mismo plano de la flor para que estuviera en foco. La exposición

la hacíamos con tiempos muy altos, en este caso de 4 segundos, ya que obturábamos con los flashes. Con un disparador remoto disparábamos los flashes cuando nos parecía que el murciélago estaba en la posición adecuada.

De unas 60 fotografías, solo rescaté 2 en las cuales la pose del murciélago y el foco es aceptable. Más allá del bajo índice de efectividad, fue una noche muy divertida: un verdadero trabajo en equipo donde todos colaboramos para armar el set y aprender a configurar los dispositivos ■



EQUIPO

Canon 7D Mark II
100 mm
f/16
4s
ISO 800
Técnica: alta velocidad

INFO DE LA ESPECIE

Murciélago de lengua larga (*Glossophaga leachii*)

Estos pequeños mamíferos están especializados en usar el néctar y el polen como alimento. Son animales de una gran importancia ya que polinizan flores y dispersan semillas siendo imprescindibles para la supervivencia de los bosques húmedos. Algunos autores afirman que los murciélagos dispersan entre dos y ocho veces más semillas que las aves. Son nocturnos; durante el día descansan colgados de alguna percha en lugares oscuros como cuevas, troncos huecos, e incluso edificaciones humanas. La familia a la cual pertenecen, *Phyllostomidae*, se caracteriza por poseer proyecciones dérmicas, con forma de hoja, ubicadas en el hocico, las que intervienen en el sistema de ecolocalización que utilizan para encontrar su alimento en la noche. No se conoce demasiado de la biología o comportamiento de esta especie en particular.



EVANGELINA INDELICATO

Desde chica me apasionó y me emocionó profundamente la naturaleza. La fotografía empezó como un complemento a la observación de aves: cuando ves algo maravilloso querés poder compartirlo, buscando que otros disfruten como vos. Desde entonces, no pude parar y se convirtió en

una pasión en mi vida. Fui aprendiendo a buscar historias que contar en cada imagen.

Me gusta pensar que la gente cuando ve mis fotos valora un poquito más ese mundo natural que tanto necesitamos defender y cuidar.

 @eindeli.fotografia



“Aprender a contemplar a través de la fotografía es inevitablemente un proceso de desarrollo personal”.



@claudia_gleixner



CLAUDIA GLEIXNER

Aventurera. Apasionada. Intuitiva.

Charlamos con la fotógrafa chilena Claudia Gleixner.

¿Qué significa para ti la fotografía?

Pasión, Inspiración, creatividad, poesía, conexión con el mundo que nos rodea y con mi propio ser interior. Aprender a contemplar a través de la fotografía es inevitablemente un proceso de desarrollo personal. Fotografío la naturaleza, pero también temáticas culturales, no me gusta encasillarme en un sólo tipo de fotografía, ni esti-

lo, ni temática. Vivo la fotografía con un espíritu explorador.

¿Hace cuánto te iniciaste en fotografía de naturaleza y cómo fueron tus comienzos?

El año 2008 tuve la primera cámara réflex en mis manos, era de mi pareja de ese entonces, quien es fotógrafo de naturaleza, e incursioné con la macrofotografía. Al poco tiempo compré mi primer equipo, el

cual me lo robaron al mes, en el contexto del terremoto del 27F en Chile. En ese momento decidí no volver a comprar equipo y dejé la fotografía por un tiempo.

Hace 5 años tuve la necesidad de retomarla y realicé como alumna mis primeros cursos de fotografía de naturaleza en una etapa de mi vida que realicé varios cambios, como dejar mi trabajo y comenzar a recorrer mi país con mi cámara.

¿En tus inicios, qué cámara usabas y cual usas ahora?

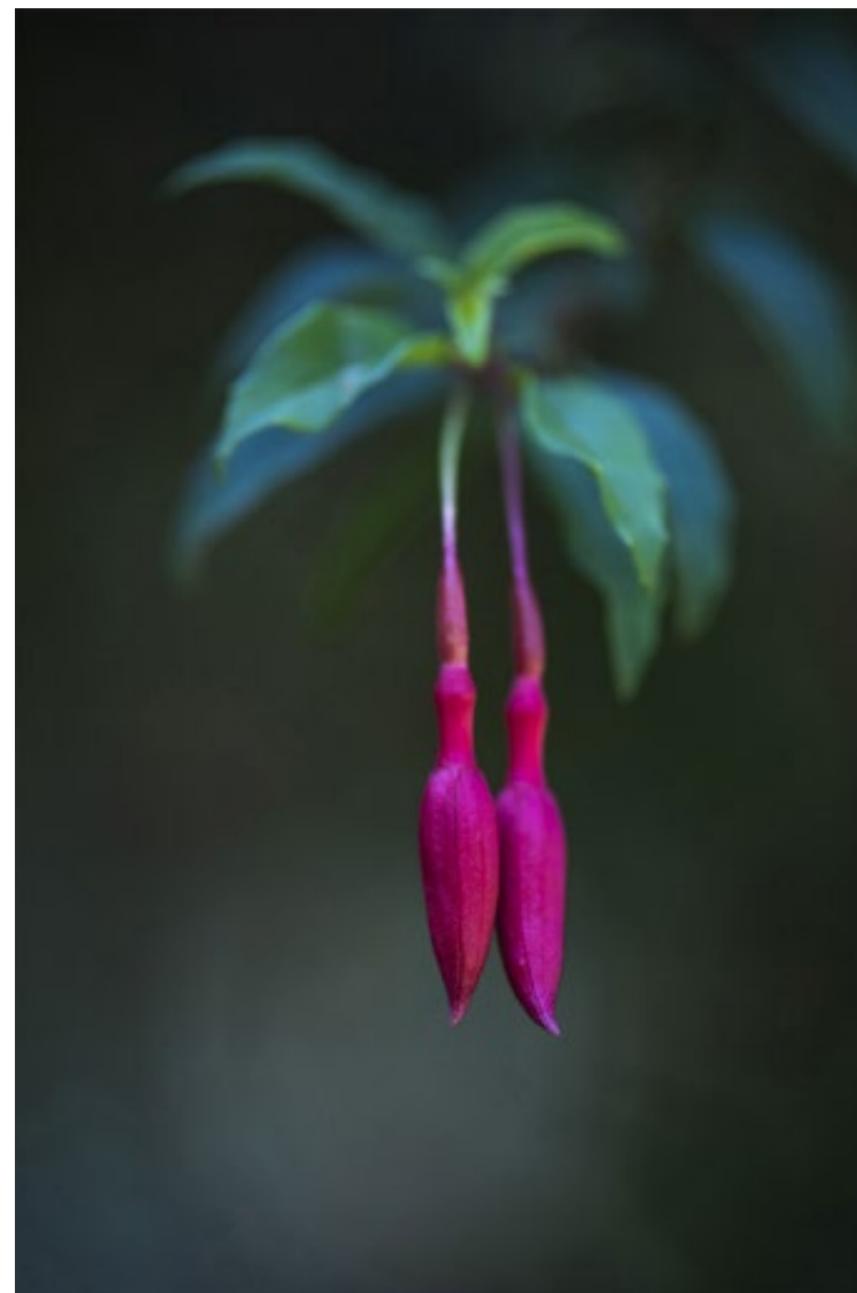
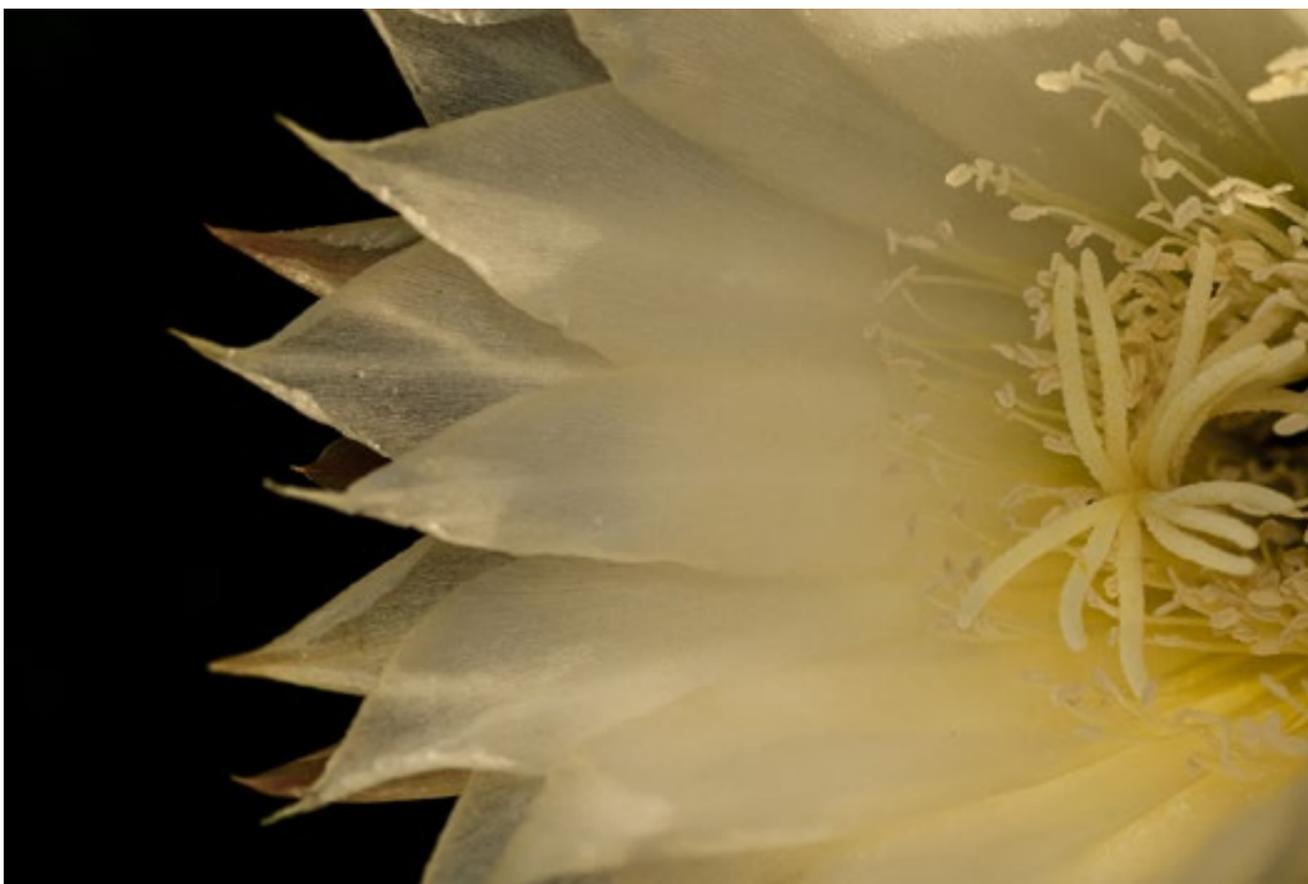
Partí con una Nikon D5000 que compré usada, hoy ocupa una Nikon D750.

¿Cuales son los fotógrafos que hoy te inspiran o a quienes admiras?

Admiro el trabajo de todos, pero especialmente el trabajo de José Benito Ruiz, fotógrafo español, por el tremendo y riguroso proceso de aprendizaje que ha desarrollado por años y que comparte en forma generosa a través de sus libros educativos y también en forma gratuita para fotógrafos amateur y profesionales a través de una aplicación descargable “Un año de fotografía”.

¿Cómo ves el desarrollo de la fotografía de naturaleza de Chile?

Lo veo exponencial y transversal, eso me gusta. Y explico el porqué. Creo que el fin último de la fotografía no es la fotografía per se, ni la búsqueda de la técnica perfecta ni de los grandes exponentes en fotografía de naturaleza. Su fin último para mí es comunicacional y emocional, y así puede colaborar en generar cambios ▶

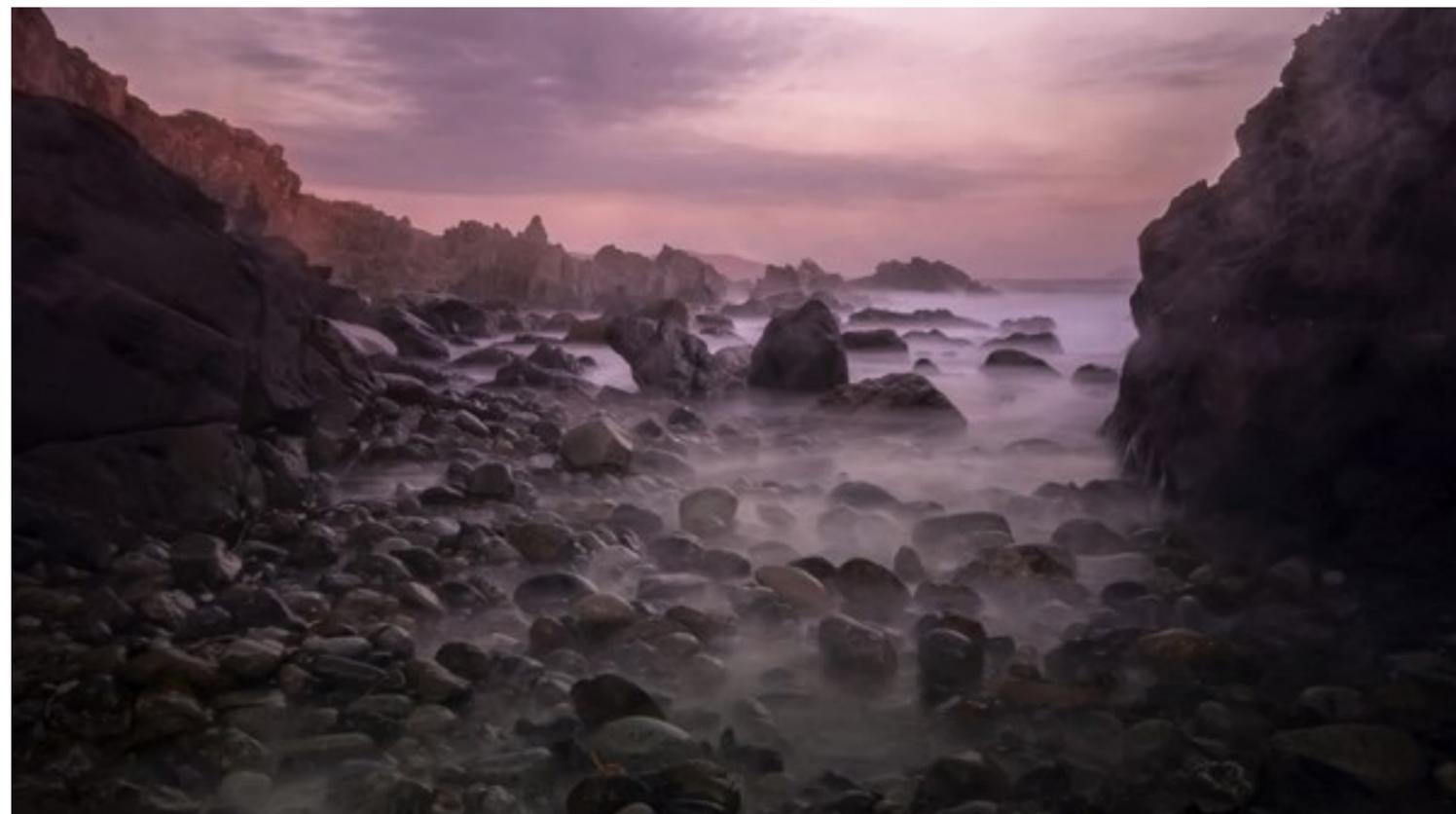


El viaje que comencé sola, al dejar mi trabajo de 11 años. Me dejé fluir en tiempo y espacio recorriendo mi país de norte a sur, en auto, avión, o arrendando camioneta. En ese viaje de varios meses me conecté no sólo con la naturaleza, sino con mi país y su historia. Curiosamente si bien mi viaje buscaba conexión con la naturaleza visité las salitreras Santiago Humberstone y Santa Laura, vestigios declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y que se encuentran en la pampa del desierto chile- ▶

culturales. Mientras más personas se dedican a la fotografía de naturaleza sea amateur o profesional, más cambia y evoluciona nuestra forma de relacionarnos con ella y con nuestro entorno. En los últimos 5 años ha crecido el interés entre los jóvenes.

¿Cuál fue el viaje que realmente ayudó a desarrollar tu pasión por la fotografía?





no. La historia de estos lugares me conmovió profundamente y decidí jugarla por mi primera serie fotográfica, para postular a fondos del Estado y llevarla a espacios culturales. Para mi sorpresa, no sólo logré eso, sino que recibí de manera inesperada el premio "fotografía revelación 2018" otorgado por el Círculo de Críticos de Arte de Chile. Esta visión y trabajo persistente en una temática fuera del ámbito habitual para mí fue un tremendo desafío y una experiencia única como fotógrafa. Aprendí mi lema: cuando fotografías con el corazón dejando fluir tu intuición, es cuando logras tu mejor resultado fotográfico sin importar la temática.

¿Cuál es tu fotografía preferida y por qué?

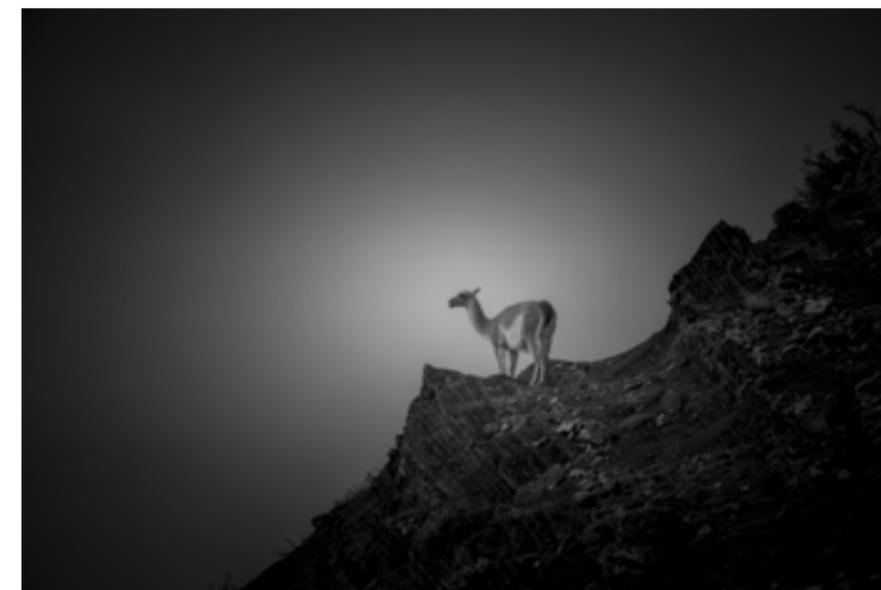
Todas las que he tomado, porque han sido parte de mi viaje, experiencia y proceso fotográfico.

¿Que parte de tu equipo no fotográfico nunca olvidas cuando salis de viaje?

Mi pequeña libreta para apuntar y un collar artesanal que me regalaron de la isla Rapa Nui. Me lo pongo para todos los viajes fotográficos.

¿Eres de quienes piensan previamente la foto que quieren lograr o dejas que la naturaleza te sorprenda?

Depende de cada momento. La fotografía de paisaje normalmente la pienso, la visualizo antes de tomarla y analizo los parámetros o filtros que utilizaré. En cambio la fotografía de fauna o de momentos espontáneos obliga a manejarte con ▶



intuición, paciencia y rapidez a la vez para captar ese momento especial que surge inesperadamente en unos segundos frente a ti.

De todos los lugares que has fotografiado ¿cuál sería el preferido y por qué?

Todos, pero si debo mencionar alguno y donde haya fotografiado naturaleza te diría la Antártica, por su belleza silente, sutil y brava a la vez. Por su valor medio ambiental y por la oportunidad de haber ido, que difícilmente se repetirá en mi vida.

¿A tu parecer qué hace que una fotografía sobresalga del resto?

Diría que tres elementos, juntos o por separados:

1. Su capacidad de emoción,

de hacer sentir que te deja en un silencio interior de goce o de conmoción.

2. Su valor documental, oportunidad fotográfica única.

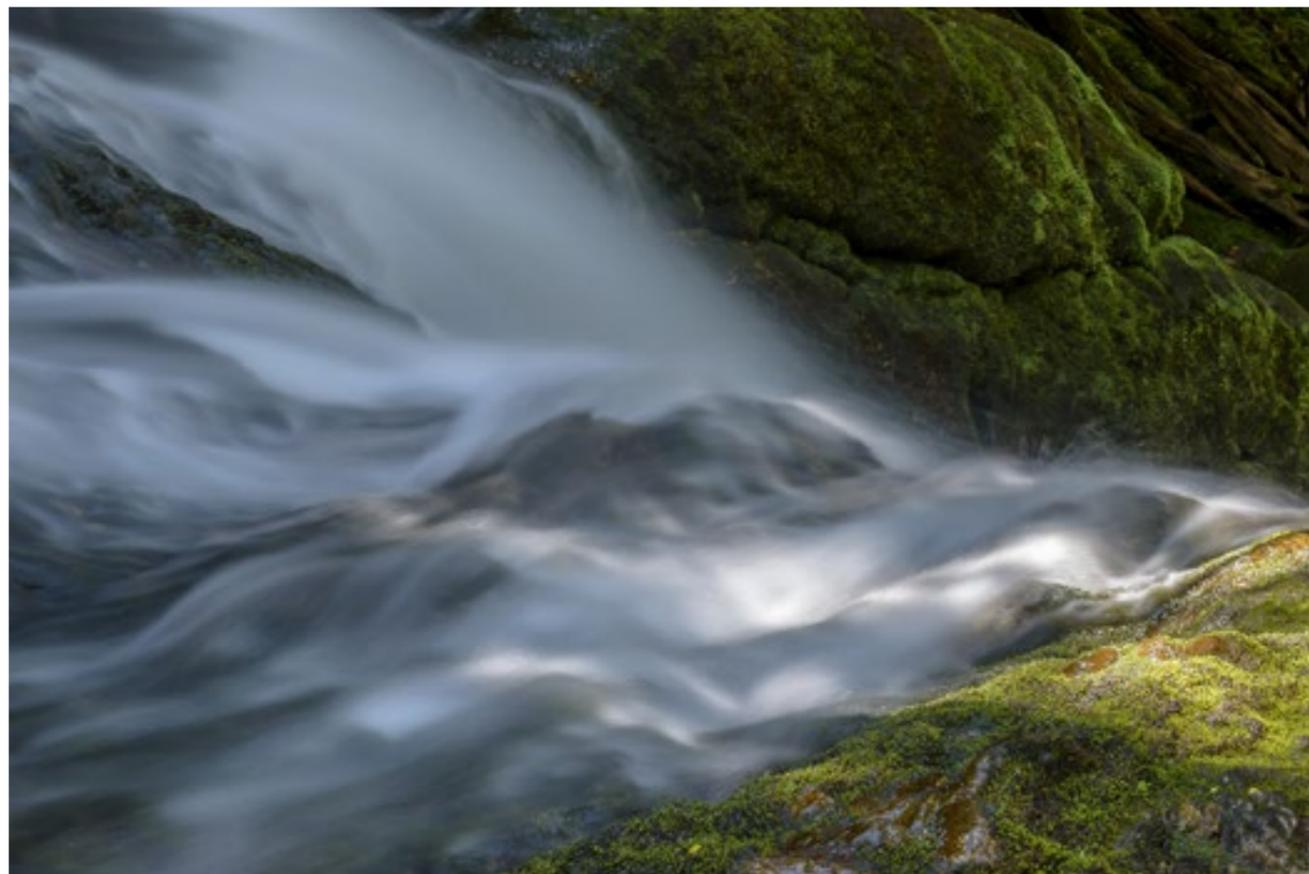
3. Una mirada o técnica distinta, innovadora.

Cuáles son los temas que más te interesan al elegir un destino para ir a fotografiar.

Los temas medio ambientales, el patrimonio natural y también cultural. Temas y lugares que nos permitan descubrir la belleza o alguna particularidad muchas veces oculta, que habitualmente no observamos o no tenemos acceso a conocer.

¿Qué consideras que se necesita para dedicarse a la fotografía de naturaleza?

Pasión, honestidad, perseverancia, conectar con el entorno,



Seguir el propio camino, sin excesiva influencia de terceros, es una buena forma de conectar con tu auténtica mirada.

y no encasillarse en un sólo estilo de fotografía, es bueno explorar.

¿Si sólo pudieras tomar una cámara y un lente para salir cual sería?

Mi cámara, que me ha acompañado durante 4 años. En cuanto a lente, difícil decidir solo por uno, en ese caso elegiría mi lente Nikon 18-35mm.

¿Cuál es el tema que ahora conoces y que lamentas no

haber conocido cuando comenzaste?

No se me viene ninguno a la mente, creo que todo ha sido un proceso paulatino de aprendizaje en su justo momento.

Cuál consideras que es el error más común cometido por los principiantes ¿Cómo pueden corregirlo?

Creo que cada uno requiere de un proceso de aprendizaje que siempre incluye más errores que aciertos. Si no, no hay

aprendizaje. Sí hay dos cosas que siempre ha llamado mi atención cuando estoy en una charla o taller fotográfico, mía o de otro fotógrafo.

1. Muchos fotógrafos principiantes prestan más atención y preguntan por los parámetros y técnicas que los fotógrafos utilizaron en sus fotografías, en vez de prestar atención a la experiencia y proceso de desarrollo fotográfico. Recomendaría cambiar el foco de atención.

2. Muchas veces veo fotógrafos principiantes que pierden su esencia, su "impronta" como fotógrafos por tratar de parecerse o lograr fotografías similares a otros. Seguir el propio camino sin excesiva influencia de terceros, es una buena forma de conectar con tu auténtica mirada. ■



Guía para comprar una Correa

Todos quienes pasamos horas caminando con la cámara colgada al cuello, a la larga comenzamos a desear tener otro tipo de correa.

Generalmente las que vienen con la cámara no son la mejor opción (nuestro hombro, brazos, cuello y espaldas lo saben!).

Existen infinidad de opciones mejores, más cómodas, más resistentes y con un diseño que se adapta a nuestro cuerpo y al peso del equipo, para que no sea nuestra fisonomía la que se lleve la peor parte durante nuestras jornadas en el campo.

Si bien, entre las correas de cuello, hay diseños y fabricadas con mejores materiales que las que vienen de fábrica, a la hora de cargar el equipo, no son las que nos solucionan el problema.



Las **correas de hombro** suelen ser más cómodas y reparten mucho mejor el peso, además de permitirnos tener las manos libres. El problema que podremos encontrar en este

tipo de correas es que, al usarlo con un lente largo, la correa se sujeta al lente, dejando la cámara sin correa cuando lo cambiamos. Para estos casos, existen las **correas de mano** que la podemos dejar fija en el cuerpo de la cámara

y tienen muy buen agarre.

Si somos de los que nos gusta salir con dos cuerpos, para no perdernos de ninguna situación fotográfica, **los arneses** serán nuestra mejor opción.

Con ellos se reparte bien el peso, nos dejan las manos libres



y, en el caso de necesitarlo, dispondremos de los dos cuerpos bien a mano.

Sea cual sea el modelo, sin duda alguna, al final del día tu cuerpo notará la diferencia ■



Jane

Se adentró en la naturaleza, sin formación ni experiencia. Impulsada por su pasión, esta pionera cambió el mundo.



Ficha técnica

Año de Realización: 2017.
Duración: 1 h 30 min.

Mission Blue

Documental que sigue la campaña de la oceanógrafa Sylvia Earle para salvar los océanos del mundo de las amenazas como la sobrepesca y los desechos tóxicos.



Ficha técnica

Año de Realización: 2014
Duración: 1 h 34 min.

Naturaleza sagrada Tales by light

Angela Scott y su marido documentan los animales que habitan en la reserva Masai Mara (Kenia).



Ficha técnica

Temporada 2
Duración: 23 min.

Adrenalina Tales by light

La entrépida fotógrafa Krystle Wright realiza imágenes de buceadores en Vanatu.



Ficha técnica

Temporada 1
Duración: 23 min.

¿Tenés algún documental o película para recomendar? Envianos un correo a revista@fnaweb.org



Nikon D5000 - 380 mm - f/5.6 - 1/800 - ISO 320.

Adriana Sanz

 @adrisanzphoto



MALVINAS

Una foto. Un sueño.

Este viaje comenzó para mí, una tarde de invierno en la que, sentada en el living de mi casa, ojeaba el libro GENESIS de Sebastiao Salgado. De repente vi sus fotos de Albatros ceja negra y quedé detenida en el tiempo, por un buen rato las contemplé y luego me dije, "quiero viajar ahí y estar entre todos ellos".

Si bien no era fácil llegar hasta la Isla Steeple Jason en Malvinas, donde él tomó algunas de sus magníficas imágenes entre más de 440.000 individuos, sí podría viajar hasta Isla Trinidad, que también cuenta con miles de estas aves anidando en sus abruptos acantilados. Esa tarde empezó mi viaje a Malvinas y recién un año y medio después pude estar allí, junto a otros fotógrafos que sumaron sus esfuerzos para hacer

posible el sueño.

Las Islas Malvinas son un archipiélago situado en el mar Argentino y formado por algo más de doscientas islas. De todas éstas destacan dos consideradas como las principales, la isla Gran Malvinas al Oeste y la isla Soledad al Este.

Al Noroeste de la isla Gran Malvinas se encuentra Isla Trinidad, que es la segunda isla más grande de este archipiélago y es el sitio en donde estuvo el primer asentamiento humano hacia finales del 1700. Ha sido identificada por BirdLife International como un Área Importante de Aves (IBA). Su variedad geográfica y su situación de aislamiento permite en sus costas el asentamiento de Pingüinos de Magallanes, Rey, Gentoo; Pa-

tos vapor malvinero; Cauquén caranca; Gansos de cabeza rojiza; Pinzones blancos y otras tantas aves. En las laderas de sus riscos anidan Cormoranes imperiales, Pingüinos penacho amarillo y miles de parejas de Albatros ceja negra en grandes colonias reproductivas. Todos ellos asediados por sus depredadores, los Matamicos y Skúas, que diariamente acosan a los padres para robar huevos y polluelos.

Además, buscábamos trabajar fotográficamente con los Pingüinos rey; para ello decidimos que el otro sitio en donde nos quedaríamos un par de días sería al Noreste de isla Soledad, en un sitio llamado Punta Voluntario.

Después de largos preparativos y averiguaciones, iniciamos ▶

el viaje en diciembre de 2018, cruzando la Argentina de Norte a Sur desde distintos lugares del país hasta Río Gallegos. De allí volamos hasta el aeropuerto de Mount Pleasant ubicado en isla Soledad, donde nos esperaba una avioneta del Servicio Aéreo del Gobierno Malvinense (FIGAS) que nos trasladó aproximadamente 120 kilómetros de este a oeste hacia isla Trinidad.

Después de casi una hora de vuelo, fuimos recibidos por la familia Pole-Evans, administradores de esa isla en donde practican fundamentalmente ganadería ovina. Pasamos por una pequeña tienda de suministros para comprar algunas cosas de último momento y continuamos por tierra unos 16 kilómetros más hasta nuestro destino llamado "El Cuello". En este lugar existe un istmo de arena que sirve de refugio y lugar reproductivo de varias especies de aves marinas.

Una vez que llegamos, nos llevaron hasta una roca que sería nuestro único refugio, cerca de la cual armamos nuestras carpas y acomodamos las cajas con comida al resguardo de los Caracaras australes o Matamicos que no dejaron de sobrevolarnos en busca de alimentos. En proximidad del sitio de acampe había un lugar donde existía un equipo de radio para comunicaciones de emergencia y suministro eléctrico para cargar las baterías de nuestros equipos.

Esa tarde no quedaba mucho tiempo ya, por lo que tomé algunas fotos cercanas al campamento y permanecí, hasta que cayó el sol, contemplando el lugar, aún sin poder creer el privilegio de estar allí, a tan solo dos kilómetros de las enormes colonias de Albatros ceja negra



Albatro ceja negra.
Nikon D750 - 105 mm - f/2.8 - 1/200 - ISO 100.

que había ido a buscar y en donde pasaría mis próximos tres días.

La primera noche fue sorprendente la ausencia de los sonidos comunes, solo se escuchaban graznidos de aves; el ruido del viento que azotaba nuestras carpas; el de la garrafa de gas que suavemente calentaba, en una lata de peras, un bloque congelado de pollo al curry; todo era inmensidad, oscuridad y mucha paz.

A las 4 am sonó la alarma del despertador, era una fría y húmeda mañana que invitaba a seguir durmiendo, pero al abrir el cierre de la carpa los colores del amanecer me hicieron saltar de mi bolsa de dormir y en pocos minutos ya estaba caminando por la costa

rumbo a la colonia, con apenas unos panes con mermelada y bebida en mi mochila para más tarde. No podía parar de tomar fotos, los reflejos de Ostreros, Patos vapor, Pingüinos gentoo y Skúas sobre la arena húmeda pintada con las primeras luces del amanecer me cautivaron las primeras horas.

Habiendo recorrido los casi dos kilómetros de arena blanca del istmo en algo más de dos horas, empecé a subir por las laderas escarpadas del Norte del Monte Richards y, al llegar arriba, mi sorpresa fue indescriptible, hasta donde me llegaba la vista había cientos de parejas de Albatros ceja negra en sus nidos, pequeños montículos de barro, precariamente equilibrados en las fuertes pendientes costeras en donde



Caranca
Nikon D500 - 500 mm - f/5.6 - 1/250 - ISO 1000.



Dante Apaza



Pinguino rey
Cámara + lente - f/ - Vel - ISO

Skua
Nikon D500 - 500 mm - f/5.6 - 1/5000 - ISO 1600.



Jote.
Nikon D500 - 500 mm - f/5.6 - 1/2500 - ISO 500.

Albatro ceja negra.
Nikon D500 - 105 mm - f/5.6 - 1/8000 - ISO 800.





Albatro ceja negra.
Nikon D7500 - 14 mm - f/13 - 1/200 - ISO 800.

los construyen. Compartían el espacio con Cormoranes imperiales y Pingüinos penacho amarillo o Saltarrocas, que para esa época cuidaban de sus polluelos recién nacidos. Por un rato no pude tomar ni una foto, sólo contemplar, todo era mucho más hermoso de lo que imaginaba.

Pasado el estupor me senté a estudiarlos y de a poco me transformé en un integrante más de la colonia. Dejaron de notar mi presencia y empecé a hacer fotos mientras ellos seguían con su vida, sus cortejos, sus ritmos. Así fue que pude fotografiarlos mientras flotaban en el aire, capturar sus danzas de cortejo, sus peleas, su dinámica, su mirada. Estaba obsesionada con el especial diseño de las plumas que contornean sus ojos, había decidido antes

de viajar hacer fotografía macro de esas plumas inmortalizando sus miradas, para lo cual debía trabajar en proximidad de estas aves luego de que ellas me permitieran, en complicidad, el acercamiento.

Los tres días en isla Trinidad fueron muy intensos, pasábamos casi todo el día haciendo fotos; cuando la luz del mediodía se ponía "dura" parábamos a comer algo y descansar.

Recuerdo que una de las veces me dormí dentro de la carpa luego de almorzar y me desperté horas más tarde con tanto calor que bajé a la costa y me metí al mar a darme un chapuzón. El agua era cristalina y de un color turquesa intenso que se diferenciaba del mar Caribe solo por su temperatura helada. Cuando me disponía a salir, un cardumen de grandes

peces comenzó a nadar a mi alrededor y tras ellos, vino una manada de toninas overas que saltaban a mi lado y golpeaban el agua con sus colas.

El espectáculo era tan intenso que parecía un sueño, estar de repente rodeada de estos delfines, verlos saltar y nadar a mi alrededor era imposible, solo lamenté tremendamente no tener en ese momento la cámara, así que me quedé dentro del agua mirando fascinada y grabando en mi mente lo que estaba viviendo.

El cuarto día partimos a Puerto Argentino, primero por tierra y luego en avioneta hasta la ciudad, en donde podríamos bañarnos, recoger más alimentos para los próximos días de acampe y recuperar fuerzas durmiendo en una cómoda cama de hotel.



Pinguino Gentoo
Nikon D500 - 340 mm - f/5.6 - 1/1000 - ISO 800.

Pinguino rey.
Nikon D750 - 20 mm - f/18 - 1/60 - ISO 100.





Nikon D750 - 20 mm - f/16 - 1/40 - ISO 1600.

Matamicos. Nikon D500 - 400 mm - f/5.6 - 1/800 - ISO 800.



Pinguino rey
Nikon D500 - 220 mm - f/5.6 - 1/640 - ISO 2000.



Temprano por la mañana nos pasaron a buscar en vehículos todo terreno y tras recorrer unos 80 km por caminos muy difíciles que atraviesan arroyos, mallines y turberas, llegamos después de algo más de dos horas a nuestro nuevo destino, Punto Voluntario, una península con una impresionante playa de arena blanca que alberga unos 3.000 Pingüinos rey, 7.000 Pingüinos gentoo y muchos Pingüinos magallánicos, entre otras aves.

Es una reserva natural de propiedad privada que cuenta con un refugio equipado con baños, comedor y cocina en donde preparar comida, cargar baterías de equipos y ampararse de las inclemencias del clima.

En este sitio donde acampamos por dos días, nos tocó una tormenta de fuertes vientos. Yo estaba esperando esto para poder capturar imágenes diferentes, en donde la arena blanca velara las figuras limpiando el

ambiente de objetos, además de meterse irremediamente en oídos, nariz, boca, ojos y en cada recoveco del equipo que debía estar protegido. También pasamos una noche con intensas lluvias que azotaron nuestras carpas, pero que cesó con las primeras luces dejando una mañana muy helada y húmeda, en donde la niebla se adueñó del paisaje permitiéndonos crear hermosas fotos. Estas complicaciones climáticas son tales

cuando estamos de paseo, pero si estás en plan de hacer fotos se convierten en bendiciones porque crean un escenario especial y único.

La tarde del sexto día nos vinieron a buscar, cuando vi la camioneta que nos llevaría de regreso me invadió una tremenda congoja en pensar que ya era hora de volver y dejar atrás este lugar tan salvaje y maravilloso. Sólo me consoló la idea de llevarme conmigo mi-

les de fotos que me permitirían revivir cada momento.

Mi experiencia en Malvinas fue extraordinaria, es un sitio que aún permanece con un ecosistema prácticamente intacto, sin disturbar, en donde podés hacer fotos todo el día sin ninguna preocupación, con una geografía muy fácil de recorrer, aves amigables y paisajes increíbles.

Llegué hasta allá inspirada en una foto que me empujó a

vivir la experiencia. Espero que algunas de mis fotos inspiren a otros a viajar hasta este mágico lugar para poder oler, sentir, vivir y ver las maravillas que habitan este archipiélago.

Por último, sólo me resta decir que nada de esto hubiera sido posible, sin mis foto-amigos Darío Podestá, Dante Apaza y José Ramírez, a quienes agradezco infinitamente haberse sumado a este sueño compartido. ■



PROXIMO NUMERO



- FOTOGRAFIA SUBACUATICA
- COMO FOTOGRAFIAR CASCADAS
- HOJA DE RUTA: ESTEROS DEL IBERA
- FOTOGRAFIA MACRO: TEXTURAS
- THE INTERNATIONAL LANDSCAPE PHOTOGRAPHER OF THE YEAR
- REGLAS BASICAS DE COMPOSICION
- FAUNA: DISTANCIA DE SEGURIDAD
- ACCESORIOS: RAIN COVERS
- FOTOGRAFIA EN ALTA VELOCIDAD

Y mucho más!!

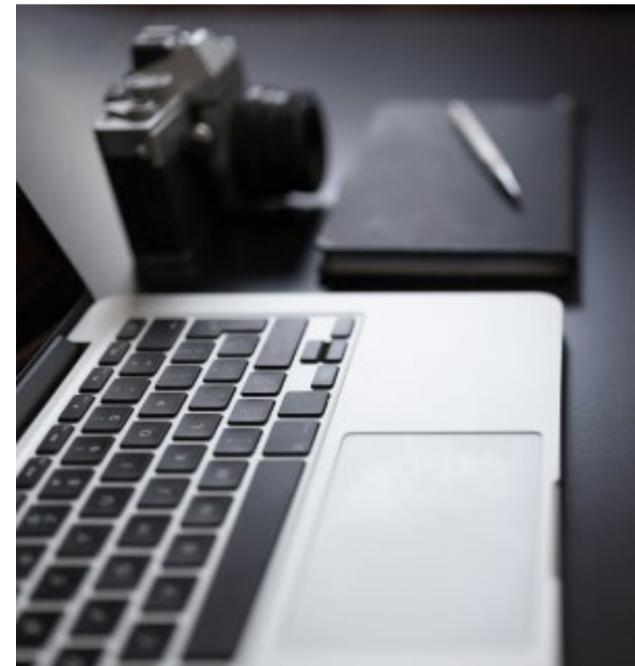
Casi 100 páginas para que te inicies, perfecciones e inspires con los mejores contenidos.

ARGENTINA PHOTO NATURE 4

La revista de los aficionados a la fotografía de naturaleza

DISPONIBLE A PARTIR DE JUNIO

Formá parte de ARGENTINA PHOTO NATURE



Si querés sumarte como colaborador de la revista, escribiendo artículos técnicos, anécdotas de campo, o cualquier tema relacionado a la fotografía de naturaleza, envíanos un mail a revista@fnaweb.org contándonos tu propuesta.

Estaremos encantados de tenerte como colaborador!

Para estar comunicados

- +54 9 223 670 3774 (watsapp)
- www.fnaweb.org/Revista
- revista@fnaweb.org
- @argentina_photo_nature
- /ArgentinaPhotoNature

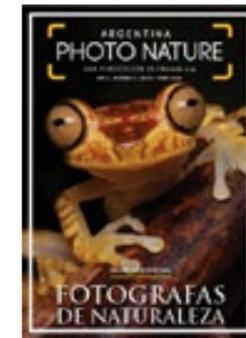
INSPIRAR - COMPARTIR - DIVULGAR

FNA - FOTOGRAFIA DE NATURALEZA ARGENTINA

www.fnaweb.org
2003 - 2020

17 años compartiendo nuestra pasión por la Fotografía de Naturaleza en Argentina

AÑO 1 - NUMERO 3 - ABRIL-MAYO 2020
PUBLICACION BIMESTRAL GRATUITA
FNA - FOTOGRAFIA DE NATURALEZA ARGENTINA



Fotografía de tapa
Ph: Cynthia Bandurek

Boana picturatus
Canon 50 D
100 mm
f/19
1/180
ISO 400

STAFF

Dirección, Edición y Diseño: BELEN ETCHEGARAY.
Corrección y Estilo: FLORENCIA JORBA.

COLABORAN EN ESTE NUMERO

MARIE FRAISINET	YANINA DRUETTA
CYNTHIA BANDUREK	FABIANA NUÑEZ
FLORENCIA JORBA	LILI AMICO
BELEN ETCHEGARAY	SILVIA DE OTAÑO
SUSANA SERRANO	GUADALUPE PRIETO
RAQUEL MORALES	MARIANA DESCALZO
MARIELA BOLZAN	NATALIA SCATTINI
NATALIA DESHAYES	SONIA LARICCHIA
ROXANA FIONDA	ELIZABETH GESU
ADRIANA SANZ	KARINA MUÑOZ
BARBARA CIMINARI	EVANGELINA INDELICATO
MARTHA SEMKEN	CLAUDIA GLEIXNER
SILVINA RAQUEL ACOSTA	

ARGENTINA PHOTO NATURE

es una publicación GRATUITA de **FNAweb.org**.
La misma no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación en cualquier formato electrónico o mecánico, sin el consentimiento previo y por escrito de FNAweb.org. Todas las fotografías son propiedad de sus autores.

ALGO IMPORTANTE ESTA LLEGANDO



AFONA 
ASOCIACION ARGENTINA DE FOTOGRAFOS DE NATURALEZA

SEPTIEMBRE 2020
eventosafona@gmail.com

afona.com.ar  @asociacionafona  AsociacionAFONA